

**¡QUE INTERESANTE ES APRENDER INGLÉS!**

**ÁLVARO ALFREDO DE LA CRUZ FUENTES**

**¡QUE INTERESANTE ES APRENDER INGLÉS!**

**ÁLVARO ALFREDO DE LA CRUZ FUENTES**

*Proyecto de Grado presentado como requisito para optar por el  
título de Licenciado en Lenguas Modernas con énfasis  
Español-Inglés*

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUAS MODERNAS  
SANTA MARTA D. T. C. H.**



## ABRE MIS OJOS

*Abre mis Ojos,  
Quiero ver a Cristo  
Mirarle, tocarle,  
Decirle Te amo.*

*Abre mi oído,  
Ayúdame a oírle.*

*Abre mis ojos.  
Quiero ver a Cristo*





## POR SIEMPRE TÚ

Cuando estoy, por caer Yo sé que tu AMOR me volverá a socorrer  
Venceré, el temor Mientras sepa que tú sientes Dentro lo mismo  
que yo, En el DOLOR y el bien tú me supiste amar Y lo que soy  
es por ti sin dudar  
Eres mi, protección, mi sostén Frente a todo mi mejor opción Por siempre  
tú Mi poder, mi VALOR a través de lo peor Mi luz, mi cielo azul

Mi gran amor aún Por siempre tú

No hay ningún, AMANECE Que no me despierte sin saber que TE SOÑÉ  
Soy por ti, muy feliz En mi alma para siempre Hay un sitio para ti No  
importa donde esté, TU AMOR me encontrará Iluminando mi cielo, mi  
oscuridad

Eres mi protección , mi sostén Frente a todo mi mejor opción Por  
siempre tú Mi poder , mi valor A TRAVÉS DE LO PEOR , Mi gran amor  
aún Por siempre tú

Mi guardián será refugio de tu querer LA FE que me hará creer Que vale mi  
vida UN HOGAR al cual por siempre volveré Te amo aún...por siempre tú,  
Sólo tú...

Eres mi protección, mi sostén Frente a todo mi mejor opción Por  
siempre tú Mi poder, mi valor A través de lo peor Mi luz, mi cielo azul  
Mi gran amor aún Mi luz, mi cielo azul, Mi gran amor aún  
Por siempre tú



## Mi Vida Brilla

Se ve muy bien el panorama  
Chispas de bengala por doquier  
Ahora si mi día aclara  
Se ha iluminado mi jardín.

Así es la cosa sencilla  
Enciendes mis luces y mi vida brilla  
Luciérnagas amarillas  
Se cruza un milagro y mi vida brilla.

Que bellos destellos  
Candentes pedazos de sol

Todo cristalizas  
Me envuelves en gran esplendor.

Lucero de la primavera  
Eres el eterno amanecer  
Estrella de la nueva era  
A mis sueños traes lucidez.

Así es la cosa sencilla  
Enciendes mis luces y mi vida brilla  
Luciérnagas amarillas  
Se cruza un milagro y mi vida brilla.

Fuego y pirotecnia  
Burbujas y rayos de amor

Disipas las sombras  
Las mandas a otra dimensión.

Así es mi vida, brilla  
Así es mi vida, brilla  
Brilla, brilla, brilla, brilla...





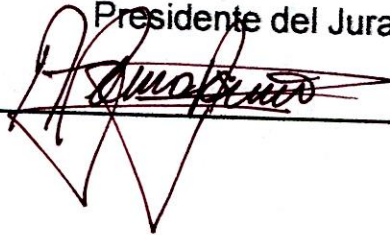
Nota de Aceptación

Aprobado

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Presidente del Jurado





Jurado

\_\_\_\_\_

Jurado



## DEDICATORIA

- ✿ Al SEÑOR *Jesús*, mi único y fiel amigo.
- ✿ A mi Señora Madre **MARTA FUENTES GARCÍA**, con todo el cariño de mi corazón.
- ✿ A Camilo Andrés.
- ✿ A Mis Estudiantes y a la Educación en general.

## AGRADECIMIENTOS

✠ A **DIOS** quien me ha dado la vida y todo cuanto en ella tengo.

✠ A mi Señora Madre **MARTA FUENTES GARCÍA**, una Señora Pedagoga a quien reconozco su ardua labor de criarme, pues admito que soy un joven muy difícil.

✠ A mis tres hermanos con quienes comparto directa e indirectamente mis cosas: *Camilo Armando, Omar José y José Luis.*

✠ Al ser que ha llenado mi hogar de luz, ternura e inocencia: *Camilo Andrés.*

✠ A mis locos compañeros de la Universidad con quienes compartí emocionantes e inolvidables momentos de estrés, alegría y camaradería:

**MARTA DEL CASTILLO** "*La Filosofía*"

**SCAMPOLY JIMÉNEZ** "*La Paciencia*"

**ELKIN SIERRA** "*El Conocimiento*"

**LIZETH VILLANUEVA** "*La Neutralidad*"

**GLADELYS ORTIZ** "*La Experiencia*".

✦ A los Señores Docentes del Programa de Lenguas Modernas en especial a: **Rocío Argote**, por sus valiosos aportes a este trabajo.

✦ Finalmente y de manera muy especial al **INSTITUTO DISTRITAL EDUCATIVO RODRIGO DE BASTIDAS** , a la Docente de Idiomas **LAURA PERTÚZ**, a los muchachos de 7ª y al resto de la Comunidad Educativa de este plantel por haber sido de grata inspiración y a toda la Comunidad del barrio Bastidas.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
<b>ANTECEDENTES .....</b>	<b>4</b>
<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>7</b>
• Descripción	
• Definición	
• Delimitación	
• Planteamiento ( Pregunta )	
<b>JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>9</b>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>11</b>
• Generales	
• Específicos	
<b>MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>13</b>
• Naturaleza: Enfoque .....	13
• Grupo, Población y Muestra .....	15
• Instrumentos .....	16



• Procedimiento: Obtención y Recolección de la Información..	17
• Análisis de la Información .....	18
<b>MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>27</b>
• Marco Legal .....	34
• Marco Contextual .....	37
<b>PROPUESTA PEDAGÓGICA .....</b>	<b>41</b>
• Modelo Pedagógico .....	41
• Enfoque Curricular .....	44
• Propuesta Pedagógica .....	46
• Enfoque Evaluativo .....	51
• Programa ( Unidad ) .....	62
• Planes de Lección .....	66
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>108</b>
<b>BIBLIOGRAFIA .....</b>	<b>111</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>115</b>

# ANEXOS

1. Cartas con solicitud de permiso para Investigar
2. Taller de Campo N° 1 Guía de Observaciones.
3. Taller de campo N° 2 Guía de Observación.
4. Fotos de la Comunidad Educativa ( Marco Contextual ).
5. Cartas con Solicitud de Permiso para la Práctica Docente.
6. Lista Oficial Alumnos 7° 2
7. Formato Control de la Docencia Supervisada.
8. Formato entrevista a Estudiantes 7° 2
9. Formato Entrevista a la Docente de Inglés.
10. Encuesta contestada por los estudiantes de 7° 2
11. Entrevistas hechas a los estudiantes
12. Actividades de Motivación  
English Evaluation  
Dialogue "Why and Because"  
Let's Learn a Song "Carito" by Carlos Vives
13. Los Estudiantes evalúan el Proceso Didáctico.
14. La Docente Tutora evalúa al Practicante.
15. Certificado otorgado por la Institución

## **Galería de Fotos**

## INTRODUCCIÓN

Investigar en educación requiere dedicación, honestidad y paciencia. El simple hecho de pisar una escuela es para un estudiante de Licenciatura un gran paso de libre acceso al mundo de la Investigación Educativa que se torna demasiado exigente al momento de sumergirnos en él con grandes propuestas de trabajo.

Para la investigación, es necesario ir a la escuela, observarla, aplicarle todos los sentidos, es decir, que desde un contexto Educativo-Investigativo (que es en el que esta enmarcada esta investigación) yo como investigador dentro de mi universo de indagación (La Escuela), debo observar detenidamente cualquier movimiento que se produzca, comprobar la hipótesis, buscar el por qué de éstas, indagar, preguntar, confrontar opiniones, utilizar recursos como la fotografía, guías de campo, tablas de resultados, etc. Esto significa aplicarle todos los sentidos, no dejar pasar por alto ningún detalle que sensibilice y llame la atención del objetivo de éste proyecto: El Arte de Educar.



Se hace necesario también indagar sobre la institución, sobre su pedagogía y su tendencia, es decir, conocerla. En el presente informe se hizo primordialmente un estudio de la comunidad educativa **CONCENTRACIÓN ESCOLAR RODRIGO DE BASTIDAS**, donde se tuvo en cuenta la elaboración de varios talleres de campo referentes a los recursos físicos y humanos del plantel y a otros que apuntan a un grado determinado de la concentración donde se averiguó por medio de instrumentos y recursos Logísticos, cómo es la metodología del docente de Lengua extranjera (Inglés) y cómo la utiliza al momento de dictar la asignatura, para esto se hizo necesario entrevistar al docente, elaborar ciertas actividades con los estudiantes, encuestas, observaciones, toma de fotografías, etc, que una vez realizadas se analizaron, se sacaron las respectivas conclusiones y se consideraron las experiencias y fueron anexadas al Proyecto Pedagógico para así poderlo enriquecer, madurarlo y hacerlo crecer, a este punto se le conoce con el nombre de *Investigación*.

Luego de haber realizado las observaciones correspondientes a la planta física y recursos humanos y didácticos del plantel, además haber escogido un grado de secundaria (7º 1) para analizar el desarrollo de la asignatura Inglés y haber hallado una anomalía



presentada en los alumnos ( a lo largo del proyecto se especificará) se hace necesario en un segundo titulado *Reflexión teórica*, realizar un rastreo bibliográfico de autores quienes hayan trabajado en el ámbito de la educación los mejores aspectos y puntos en busca de la solución para dicho problema. Al lado de esto se colocó el punto de vista propio así como también comentarios de propio criterio. Al finalizar éste segundo paso se situó dentro de su contexto esta fase tipo educativa que tiene como fin estudiar todo lo relacionado con el problema detectado.

Como tercera y última fase se encuentra la llamada *Propuesta Pedagógica* que no es mas que la alternativa personal docente materializada en planes de lección de clase cuyo único fin es el de crear en el aula de clases un ambiente nuevo, rico en nuevas ideas que deseche por completo la anomalía presentada a la luz de la teoría consultada sin perder su esencia.

Para afianzar y hacer mas material la Investigación y respaldándola con lo anterior, se lanza de manera independiente y personal una propuesta en pro del aprendizaje del inglés la cual se explicará con mayores detalles y en su momento; ésta considerará en gran manera la teoría investigada dentro de programas de unidad y planes de lección donde cobrará vida.

## ANTECEDENTES

En éste punto se han colocado algunos testimonios adquiridos verbalmente por personas adultas cuya educación media se remonta hacia finales de los años 50 y comienzos de los 60, los cuales colaboraron dando a conocer como se les daba en ese momento la clase de Lengua Extranjera y como eran sus experiencias frente a esta. Este tipo de fuente bibliográfica se le denominará *Testimonios*.

Según nuestros padres, abuelos y demás familiares y personas que hoy en día nos pueden decir como eran las clases de Lengua Extranjera en sus tiempos, muchos de ellos detallaron la típica clase magistral, otros en cambio jamás vieron Inglés en sus vidas estudiantiles. En el ámbito mundial los sistemas educativos de cada país han exigido el aprendizaje de una segunda lengua en su nación, el idioma Inglés es el que más se aprecia en las aulas escolares del mundo, la educación media, vocacional y superior de nuestro país así también los ha establecido. Pero en lo que se refiere a la manera como se ha venido enseñando éste idioma

desde antes, se puede decir lo siguiente: al alumno se le ha pedido como base para su aprendizaje el uso de un texto guía y su diccionario, otros colegios manejan como recurso secundario los Cassettes, los profesores quienes deben ser Licenciados en ésta rama, deben tener un manejo excelente de ésta lengua. Al estudiante siempre se le explica un tema referente a la gramática, su uso en la cadena hablada, construir pequeños diálogos, afianzar y enriquecer su vocabulario, el Inglés en Colombia como lo establecen sus leyes educativas, se torna obligatorio para los estudiantes de básica secundaria y media académica como segunda lengua, para esto se necesita el uso de las mejores estrategias y recursos didácticos. Los planes curriculares de las áreas de humanidades me sirvieron mucho en éste punto.

En lo que concierne directamente a las investigaciones ya realizadas anteriormente con respecto a las mejores estrategias didácticas para realzar el interés y motivación en los estudiantes de secundaria, qué mejor ejemplo que los proyectos pedagógicos ya socializados en la Universidad del Magdalena de la ciudad de Santa Marta entre los cuales podemos destacar como referencia bibliográfica al realizado por el joven Francisco Nariño en el año 2001 titulado *"Como incentivar a los alumnos del grado sexto en las*



*clases de Inglés*", proyecto pedagógico que por cierto fue nombrado como destacado por la Presidente de Jurado Blanca Roa de Linero y como jurado oficial Clara Villamizar. Esta propuesta pedagógica fue aplicada a los estudiantes del grado sexto del colegio Rodrigo de Bastidas. Sus resultados fueron excelentes. Como segunda referencia en este punto, podemos resaltar el Proyecto Pedagógico del joven Sergio Ramírez en el año 2000 titulado *"OH que chévere es aprender Inglés"*, esta propuesta fue destacada como meritoria por la presidente de Jurado Rebeca González. Esta propuesta fue aplicada a los alumnos del grado sexto en el colegio Hugo J. Bermúdez. Sus resultados fueron los mejores.

De esta manera podemos darnos cuenta cómo muchos, no solo estos jóvenes, se han dedicado en pleno a la búsqueda de soluciones educativas que erradiquen de las aulas de clases esta problemática que afecta directamente a los estudiantes y de paso sus procesos de Enseñanza-Aprendizaje.



**PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**  
**DESCRIPCIÓN, DEFINICIÓN, DELIMITACION Y PLANTEAMIENTO (**  
**PREGUNTA )**

Dentro del salón de clases son muchos los problemas que se presentan y muchas las necesidades que se vivencian: El bajo rendimiento académico, las manifestaciones de indisciplina, en fin son incontables los aspectos negativos que se pueden identificar y las necesidades por las cuales se necesita trabajar.

En cuanto a la Investigación y tomando como base el análisis de los resultados aplicados a través de los Instrumentos y la recolección de la información, se puede destacar que en el salón de clases 7º 1 de la Concentración escolar Rodrigo de Bastidas en su asignatura de Lengua Extranjera no existe un ambiente propicio que facilite de manera novedosa e interesante el aprendizaje del Inglés, se pudo destacar también en base con lo anteriormente mencionado algunos porqués de tantos aspectos negativos, la muestra de apatía por parte de los alumnos y el profundo desinterés frente a la clase de Inglés.

De acuerdo a las notas registradas en el inciso titulado *Análisis de los resultados*, se podrá apreciar dentro del salón de clases la típica clase tradicional y magistral que no es otra cosa que hacer lo mismo todos los días; allí sólo se menciona la guía de trabajo como único recurso y los ejercicios en el tablero como la única estrategia. El problema de esta investigación queda entonces identificado en el momento mismo que la docente no utiliza diferentes estrategias y recursos didácticos para enseñar el inglés y por consiguiente no existe motivación por parte de los estudiantes, esto como primera consecuencia y como segunda, los bajos rendimientos en el aspecto académico.

Dado lo anterior, la presente investigación se formula la siguiente pregunta:

**¿De qué manera se puede enseñar la lengua extranjera Inglés y a la vez despertar interés hacia los estudiantes?**

## JUSTIFICACION

La Lengua Extrajera Inglés es el idioma que en los últimos tiempos ha tomado un impresionante auge a nivel mundial y se constituye casi de manera total en la segunda lengua de los países.

En nuestro país Colombia su enseñanza e instrucción, según la nueva ley de educación, inicia desde los grados de preescolar hasta la enseñanza media y vocacional. Esto es 10º y 11º para todos los planteles educativos de la nación.

Además de esto, es el idioma que se utiliza masivamente en diferentes campos que no necesariamente tendrían que ser las aulas de clases, se maneja el inglés en el comercio, ( Empresas multinacionales: Prodeco, Drummond, etc.), en el campo de la aviación ( Aeropuertos, aerolíneas), en el turismo ( Las playas, hoteles,) y por último la tecnología ( La informática y el Internet).

Al expresarse en Inglés, los estudiantes tendrán la oportunidad de enlazar su cultura hispanoamericana con la americana y la inglesa,

es decir, se formará un “triángulo lingüístico” cuyos ángulos vendrían siendo Colombia, Estados Unidos e Inglaterra. Podríamos llamarle a esto unión de culturas a través de las lenguas.

Es por todo esto que se anhela que los estudiantes del grado 7º 1 lleguen al uso pleno de esta lengua y en medio des este ejercicio verlos en un futuro no muy lejano como excelentes hablantes de esta lengua, tener contacto con otras culturas, enseñando en las aulas de clases o al frente de grandes empresas desempeñándose como intérpretes o traductores.

Esta propuesta pedagógica se presenta como una gran porción de arena para la búsqueda de muchos objetivos como estos.



## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Despertar el interés e incentivar la motivación por el aprendizaje del Inglés en los estudiantes de secundaria a través de la aplicación de novedosas estrategias didácticas.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Llevar a los estudiantes una propuesta pedagógica que apunte a diversas actividades de dinamismo que busquen la solución a la problemática de falta de motivación presentada por los alumnos.
- Desarrollar actividades:
  - de escucha, tales como las canciones
  - de escritura, tales como completar textos
  - de lectura, por ejemplo, leer pequeñas composiciones de los compañeros
  - orales, como es el caso de los diálogos y puestas en escena.

- Potencializar el espíritu creativo de los estudiantes a través de actividades como por ejemplo juegos, diálogos, representaciones ( "Sketches" ), etc.
- Mostrar a los estudiantes por medio de estas actividades que el idioma Inglés es muy interesante de aprenderlo y a la vez bastante fácil ya que se les hará ver que son seres inteligentes capaces de hablarlo.
- Incentivar en la profesora tutora un espíritu de constante investigación para por medio de este perfeccionar cada día más su quehacer docente.
- Crear en mí, un corazón digno de un docente y un espíritu investigador recto dentro de mí.

## MARCO METODOLÓGICO

### NATURALEZA

El diseño gráfico de la Investigación es de corte cualitativo. Para la recolección de la información se utilizaron técnicas entre las cuales se pueden destacar: La observación etnográfica y la entrevista las que se destacan por el porte cualitativo de la misma y el uso que este diseño requiere.

Para la realización de este trabajo se utilizó la *Investigación Etnográfica* del aula, la cual se distingue por el uso principal de la observación, esta consiste en obtener descripciones muy detalladas de las situaciones estudiadas, con registros muy minuciosos en lo posible de todo lo que sucede en ellas, por esto se tiene en cuenta cada una de las características del grupo con el cual se trabaja, las interacciones de sus miembros y otros aspectos relevantes durante la investigación.

Este tipo de Investigación permitió detallar los resultados obtenidos con cada una de las actividades programadas en las cuales se puso

a prueba el ingenio y la creatividad del docente, ya que fueron de interés para cada uno de los estudiantes.

### **Método y Técnicas de Recolección de la Información**

El método utilizado en esta Investigación ha sido el *Método Deductivo*, partiendo de lo general hasta llegar a lo particular en relación con los valores expuestos durante la Investigación.

Las técnicas que utilicé para recoger la información que diera bases a mi propuesta fueron la *Observación Etnográfica*, la entrevista y encuestas.

### **¿Qué es la Observación Etnográfica?**

Esta es una técnica la cual me fue un gran instrumento como ayuda para mi investigación, su aplicación se llevó a cabo en el aula de clases donde el centro de atención fueron las conductas verbales y no verbales de los estudiantes y el docente durante el ejercicio mismo del proceso Enseñanza-Aprendizaje ( Ver Anexo Guía de Campo N° 2 Guía de Observación ).

Las observaciones en el aula de clases se comenzaron a realizar desde el día 4 de Septiembre del 2001 y se culminaron el 23 de



Noviembre del mismo año, luego se realizaron otras bajo las mismas consideraciones en Agosto del 2002 ( Ver Anexo Control de la Supervisada ).

Lo que se buscaba con la técnica de Observación era ver qué tan buena y efectiva era la didáctica utilizada por la docente durante la clase de Lengua Extranjera así como los recursos y las estrategias que generaran interés en los estudiantes hacia la asignatura.

También buscaba descubrir en los estudiantes qué conocimientos manejaban del saber específico y su interacción dentro del salón de clases.

Las observaciones ayudaron muchísimo ya que se logró detectar en ellos todos los aspectos posibles que en líneas más adelante se pondrán en consideración.

### **Grupo, Población y Muestra**

La población que considera esta Investigación en la *Concentración Escolar Rodrigo de Bastidas* y la muestra con la cual se enfatizará todo el proceso investigativo es el salón 7º 1 cuyo horario de la asignatura Inglés es el siguiente:

Miércoles: de 10.30 a 12 M ( 5ª y 6ª Hora )

Jueves: de 11.15 a 12 M ( 6ª Hora )

El salón de clases el cual es mixto consta de 43 estudiantes ( Ver Anexo Lista Oficial del Grado 7º 1 ).

### **Instrumentos**

Dado el caso que la Investigación es Etnográfica, se utilizaron los siguientes elementos:

- ❖ Carta de Presentación de la Universidad pidiendo la solicitud para realizar las observaciones.
- ❖ Diario de Campo N° 1 **Guía de Observaciones**
- ❖ Diario de Campo N° 2 **Guía de Observación de Clases**
- ❖ Encuestas ( Alumnos )
- ❖ Hoja de Entrevista ( Docente )
- ❖ Guía de Control de la Docencia Supervisada
- ❖ Cámara y Rollo Fotográfico

### **Procedimiento: Obtención y Recolección de la Información**

Para detallar minuciosamente los elementos que se utilizaron para hallar toda la información posible y comprobarla, y además como


fueron utilizados estos, se hace necesario mencionarlos y como se aplicaron:


Primeramente se presentó a la Institución la carta de solicitud de permiso para realizar las observaciones del contexto escolar, luego se aplicó la Guía de Observaciones N° 2 la cual requería ir al salón y anotar todos los puntos pertinentes que esta requería. ( En el siguiente inciso se ampliará todo sobre esto ). Las encuesta y la entrevistas a los estudiantes y a la docente titular fueron realizadas posteriormente para dar respaldo y comprobación a las observaciones hechas en el salón de clases. Estas consistieron básicamente en preguntas relativas a la problemática detectada y obviamente comprobar si las anotaciones de la docente en cuestión ratificaban las respuestas de sus estudiantes durante la entrevista de esta. De manera extracurricular ( en las horas del recreo ) se procedió a realizar una charla verbal con los estudiantes para ir recolectando más pruebas e información que sirvieran de gran ayuda y finalmente poco antes de validar la propuesta se volvió a aplicar otro instrumento a los estudiantes, pero esta vez uno diferente, se optó por aplicar uno de los recursos Logísticos más representativos de la Investigación Etnográfica: La Entrevista.




## **Análisis de los Resultados**


El número total de las observaciones fueron dieciocho ( 18 ) las cuales se hallan registradas y firmadas en el Anexo de Control de la Docencia Supervisada. De todas ellas se pueden desatacar las siguientes conclusiones:

 *Relación Predominante Maestro-Alumno:* Es la relación común que siempre ha existido, se observa el respeto brindado por ambos, los alumnos no presentan ningún temor al momento de dirigirse a la profesora, manifiestan bastante confianza, en algunas ocasiones abusan de ellas, por ejemplo, en voz baja la llaman “Laura en América” o “Ladra”, todos se burlan, la profesora tiende a pasar por alto esta clase de indisciplina de manera muy profesional, les impone castigos que consisten en severos ejercicios de Inglés.

 *Manejo del Conocimiento por parte del maestro:* En cuanto al aspecto cognoscitivo, la profesora domina excelentemente la gramática, los ejercicios son bastante claros, repite hasta tres veces si es necesario, emplea adecuadamente el vocabulario y transmite de manera adecuada a través de sus explicaciones el conocimiento, esto quiere decir, que el tema que se está viendo en el momento, por ejemplo, el *Presente Continuo*, explica claramente las declinaciones de los verbos, sus desinencias, como se conjugan

junto con los auxiliares, las excepciones, etc. todo esto se realiza de manera clara.

 *Participación del Estudiante frente al conocimiento:* En realidad los estudiantes del grado 7º 1, realizan las actividades en clase como también las extra clases y muchos son los voluntarios a la hora de pasar al tablero y realizar los ejercicios, otros en cambio por no entender nada, se rehúsan, el 80 % de los estudiantes ve la clase de Inglés como tediosa y aburrida, rutinaria aunque a muchos les parece interesante aprender una segunda lengua, pero según la manera de explicar y de llevar la clase, la profesora apaga todas esas ilusiones. Cabe destacar en esta parte que la mayoría de los estudiantes no saben nada con respecto a los contenidos de la clase, es decir, las temáticas, mientras que la minoría restante se destaca por rendir bien.

 *Metodología utilizada por el Maestro:* Generalmente la profesora dicta su clase basada en el texto guía y el diccionario, al iniciar un tema nuevo ella explica la clase, la dicta, corrige la pronunciación y resuelve el vocabulario. Muy poco se da el diálogo entre ella y sus alumnos y las actividades son casi en su totalidad escritas. En éste punto cabe señalar que el curso posee textos guías dificultándose en gran manera el proceso educativo. La profesora elabora también actividades individuales como grupales

para hacer la clase más activa, sin embargo, su método, según ella afirmó en algunas charlas mantenidas era única y exclusivamente marcador y tablero por que "...en este colegio no hay para más..." palabras textuales de esta licenciada,

Este es básicamente el ciclo de la clase de la clase de Inglés en nuestro universo de Investigación, con respecto a éstas declaraciones se procedió a aplicar una encuesta a los estudiantes con el objetivo de reconocer sus opiniones y puntos de vista frente a la asignatura, las encuestas se hallan también compiladas entre los anexos ( Ver Encuesta a los Estudiantes 1 y Encuesta a los Estudiantes 2 ).

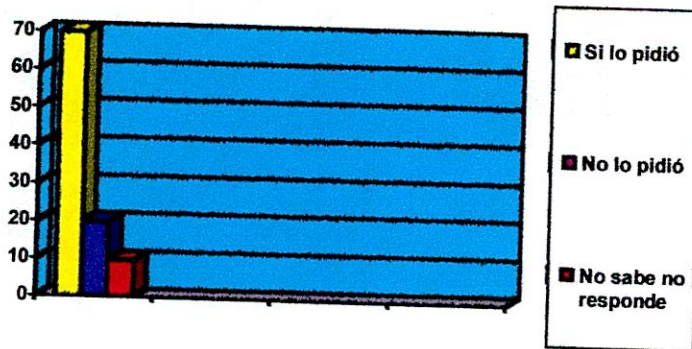
Basándose en la determinada cantidad de observaciones realizadas en el salón de clases y en la aplicación del recurso logístico "Encuestas ( Alumnos )" se procedió a considerar sus opiniones con respecto al desarrollo de la clase, la metodología utilizada por la docente y obviamente su desempeño en las horas de clase:

Ante el primer interrogante:

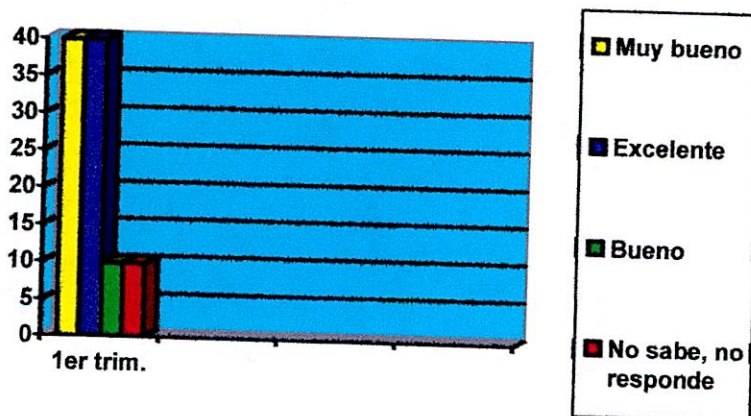
**¿ Tu Profesora de Inglés te solicitó un texto específico y como lo calificas?**



A nivel de porcentajes el salón de clases respondió así:

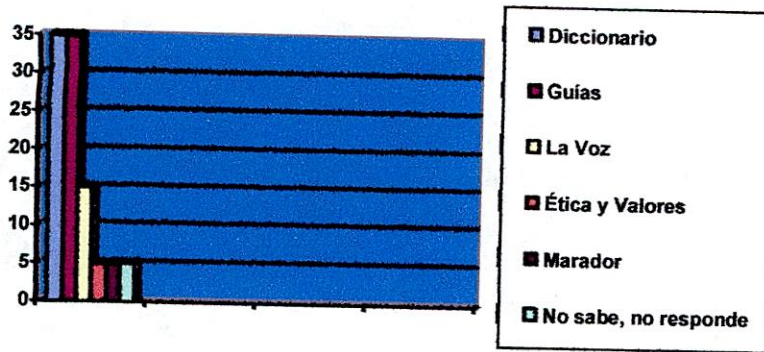


Ante el mismo interrogante **¿Cómo lo calificas?**, éstos son los resultados:

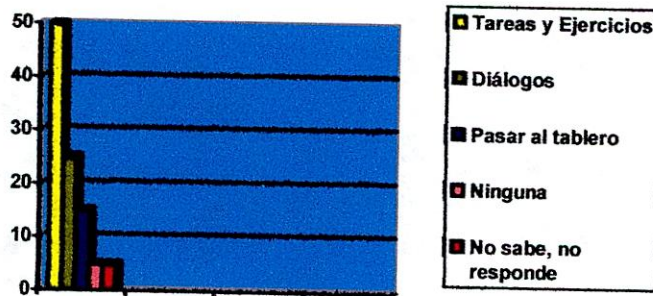


Además del libro, **¿Qué otros materiales utiliza tu profesor de Inglés?**

*Estas respuestas al igual que el resto de las demás que posteriormente se analizarán fueron muy interesantes, veamos:*

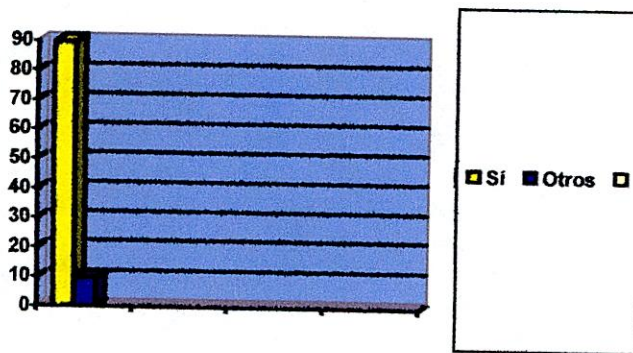


**¿Qué actividades se desarrollan en la clase por parte de tu profesor?**

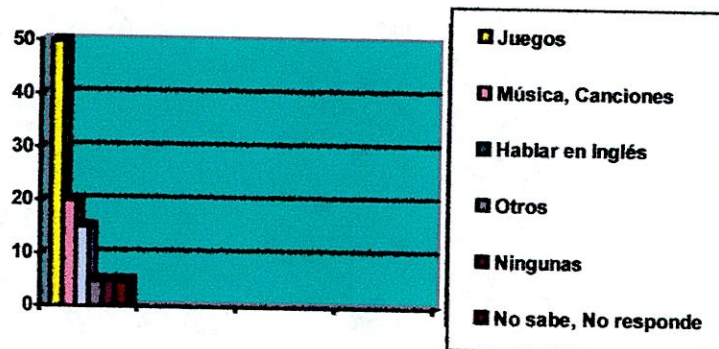


En este interrogante: **¿Tu profesor te concede la libertad necesaria cundo te vas a expresar?** Todo el salón al 100 % contestó que si, cabe mencionar que algunos estudiantes aclararon que el docente lo hace siempre y cuando ellos sepan hacer buen uso de la palabra.

Al preguntarles **¿Has asimilado los conceptos a través de las técnicas utilizadas por el profesor?**

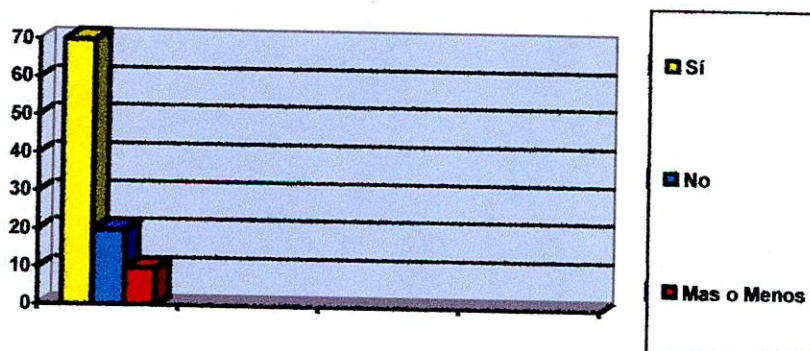


**¿Qué otras actividades te gustaría realizar para mejorar tu inglés?**



Este es un interrogante muy interesante, veamos como respondieron los estudiantes:

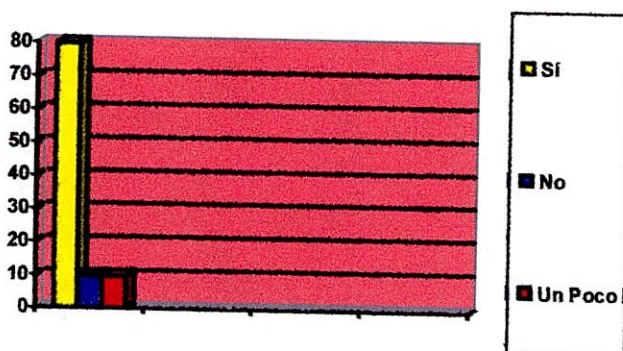
**¿ Participas con dinamismo en las clases de Inglés?**





Aunque la gran mayoría contestó afirmativamente, otro gran porcentaje no opina lo mismo.

Ahora los estudiantes consideran a la Docente: **¿Consideras que tu profesora de Inglés es creativa?**



**¿Te da tu profesora de Inglés algún espacio dentro de la clase para dejar volar tu imaginación?**



Estas encuestas al igual que muchos otros anexos que se hallan al final de ésta presentación, han sido compilados con el puño y letra de los estudiantes, si observamos detenidamente lo que algunos de ellos contestaron en éste nos llamaría seguramente la atención una que dice textualmente: *"No sé, porque en realidad nunca hemos*

*realizado nada...” u otra que dice: “...sí, cuando sale de clase me pongo a pensar de lo que hace...”*

Para profundizar todavía más estos aspectos los cuales hay que saber llevar e interpretar, se procedió a entrevistar a la docente, luego de haber conversado con ella ( Los Resultados se pueden apreciar en el Anexo Entrevista la a Docente y también en los mismos anexos, se encuentra otra encuesta hecha a los jóvenes del salón al año siguiente para verificar así las opiniones plasmadas en la primera encuesta).

Basado en las observaciones realizadas en el curso 7º 1 y en los materiales mencionados en los incisos anteriores ( Guías Escolares, Previas, cuadernos, los aspectos mencionados en las encuestas y entrevistas ) se podría destacar gran monotonía en cuanto a la metodología utilizada por el maestro, una clase de tradicional y magistral sin recursos que ilustren las temáticas, sin material didáctico y no tiene en cuenta en lo absoluto otras estrategias de aprendizaje en el transcurso de la asignatura de Lengua Extranjera.

Lo anteriormente mencionado trae consigo consecuencias negativas las cuales quizás muchos docentes ya conocemos: bajo rendimiento académico, desinterés por la clase, pérdida de la motivación por el aprendizaje de ésta lengua, entre otras.

Respecto a los recursos logísticos utilizados en nuestro diseño metodológico, las encuestas nos muestran que el curso no posee texto guía, en cuanto a esto los alumnos respondieron que la profesora utiliza guías y fotocopias; según ellos la profesora no realiza otras actividades distintas fuera de las practicadas en el tablero, todos sus ejercicios consisten en aprenderse las tareas de memoria para las previas lógicamente que frente a esto a los alumnos les gustaría realizar otras actividades mucho más motivantes, atractivas y novedosas para su aprendizaje y estimular su interés como aprender el abecedario, realizar mesas redondas, clases con entusiasmo, actividades con los números, hablar más en Inglés, aprender canciones en Lengua Extranjera, escuchar Cassettes, realizar juegos en inglés, profundizar más su gramática, en fin el curso está pidiendo innovación y propuestas que generen interés por la materia. ( Para conocer la confrontación de éstas opiniones ver Anexo Entrevista a la Docente ).



## MARCO TEÓRICO

Los autores contemporáneos han enfatizado mucho en el uso de metodologías innovadoras que despierten en el estudiante su interés por aprender una segunda lengua, en este caso Inglés, haciéndolo a través de clases activas y llenas de movimiento, es decir, realizando actividades novedosas expuestas por el docente o por los estudiantes que dejen en éstos grandes conocimientos de la asignatura los cuales puedan ser utilizados en el uso de éste idioma. Estas actividades deben ir acompañadas, según estos autores, de recursos propios de las temáticas para llenar de color e ilustración las clases de Lengua Extranjera. Uno de éstos autores como es el caso Sara Phillips expone en su libro "*Young Learners*" y Earl Atevick en "*El Inglés: Nueva Didáctica*" que es necesario alternar las clases llenas de discursos y "palabrerías" con otros materiales mucho más ilustrativos que ayuden a orientar un poco más el tema que se esté viendo, por ejemplo, si estamos enseñando la ubicación de los elementos de la cocina, un buen recurso sería armar entre todos en el salón de clases una cocina de

juguete e ir explicando con cada uno de sus componentes el tema que se esté manejando.

Continuando de manera más específica con las tendencias, se entrará a considerar cuales han sido también los Enfoques ( Approaches ) que determinados autores en determinados tiempos han aportado a la enseñanza del Inglés dentro del proceso Enseñanza-Aprendizaje:

Tomando como base el documento *"Language Teaching Approaches"* de Marianne Celce-Murcia, 9 enfoques surgieron en el siglo XX en el ámbito de la enseñanza de las lenguas extranjeras:

- 1. Grammar Translation**
- 2. Direct Approach**
- 3. Reading Approach**
- 4. Audiolingualins**
- 5. Situational Approach**
- 6. Cognitive Approach**
- 7. Affective-Humanistic Approach**
- 8. Comprehension-Based Approach**

## 9. Communicative Approach<sup>1</sup>

Además de éstos 9 enfoques, los cuales cada uno tiene en su contenido sus respectivas caracterizaciones, el documento posee otra lista de Enfoques innovadores de los cuales se podría decir que apuntan a la comprensión y uso real del Inglés, entre estos se pueden destacar los enfoques basados en comprensión, producción y humanística cuyas actividades apuntan netamente al aspecto Comunicativo<sup>2</sup>.

Luego de la lectura del documento anteriormente mencionado, se puede resaltar el **Enfoque Comunicativo ( Communicative Approach )**, el cual nos hace ver que el Inglés es una asignatura que para ser enseñada requiere la utilización de materiales didácticos, los cuales despierten el interés de los estudiantes, puesto que, es una asignatura que para algunos estudiantes resulta muchas veces difícil, debido a que es muy diferente a su lengua materna a la cual ya están acostumbrados.<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Language Teaching Approach; Marianne Celce-Murcia. Pags. 5-9

<sup>2</sup> Ibid; Pag. 45

<sup>3</sup> Ibid; Págs. 8 y 9



Todo lo anterior se ve muy interesante y no cabe duda que apunta directamente a ésta investigación, sin embargo, interesan específicamente dos autores quienes señalan en esencia lo que se busca como respaldo bibliográfico, ellos son Herbert Puchta y Michael Schratz en su libro *"Teaching Teenagers"* y Wendy Scott y Lisbeth Ytreberg en *"Teaching English to Children"*. En el primero, se plantean desarrollar tres habilidades específicas las cuales son la lingüística, la social y de aprendizaje en la clase de Inglés viendo al estudiante dentro de un contexto donde ellos son el centro y protagonistas de la asignatura. Estas y otras afirmaciones impactaron mucho ya que dan una visión a los docentes de Inglés correspondiente al papel del alumno en su aprendizaje de una segunda lengua. Tanto Puchta como Schratz en su texto *"Teaching Teenagers"* establecen como prioridad en el escenario pedagógico al estudiante, porque es él quien es el receptor de todo los conocimientos y el objetivo final a donde llegan los saberes<sup>4</sup>. En el segundo, que entra más en materia, los autores exponen estilos de enseñanza del idioma adaptado a las necesidades de los estudiantes, teniendo en cuenta el manejo de técnicas útiles en el aula de clases ( **Communicative** ). Ésta fuente explica claramente al joven estudiante de Lengua Extranjera los pasos fijos que se

---

<sup>4</sup> Teaching Teenagers; Herbert Puchta y Michael Schratz.

deben ir dando junto a ellos, los cuales implican jugar con el idioma, utilizarlo al máximo, no tener como suficiente las explicaciones y salir de la rutina<sup>5</sup>.

Esto nos lleva más cerca de las estrategias y se va viendo ya el objetivo primordial de este Proyecto Pedagógico con un excelente respaldo bibliográfico.

Para continuar respaldando y ampliando, Gowwer y Steve dicen en su libro "*Teaching Practice*", que la creatividad y la motivación conllevan a la participación e interés de los estudiantes en el proceso del Aprendizaje<sup>6</sup>, en el campo de las estrategias y recursos, Underwood en "*teaching Listening*" aconseja que con la utilización adecuada de Recursos y Estrategias se logra la participación activa de los estudiantes en su aprendizaje por la lengua extranjera<sup>7</sup>.

Por lo general estos autores mencionan Recursos Didácticos como: Carteleras, Revistas, Juegos, Fichas, ellos hacen también mención

---

<sup>5</sup> Teaching English to Children; Wendy Scott y Lisbeth Ytreberg

<sup>6</sup> Teaching Practice; Roger Gowwer y Walter Steve; Herniman, England 1987. Págs. 145, 157, 162 y 164

<sup>7</sup> Teaching English; Mary Underwood; Longman, New York, 1993; Págs. 3-5, 28 y 32

del uso de Grabadoras, cassettes, etc. aconsejan utilizar juegos en las diferentes habilidades:

***Writing: Juegos con la Escritura***

***Reading: Lecturas motivantes y atractivas***

***Speaking: Abundantes dinámicas orales***

***Listening: Constante ejercicios lúdicos de escucha***

Éstos autores presentan ejemplos de juegos como adivinar acciones a través de mimos, así los estudiantes pondrán en práctica lo aprendido.

Algo a lo que se le debe prestar bastante y oportuna atención es a la opinión de Underwood al citar que la habilidad de Escucha (***Listening***) debe ser desarrollada para que el estudiante se relacione con los distintos sonidos de la Lengua Extranjera, los cuales serán mucho más novedosos, (***Teaching Listening***)<sup>8</sup>, se le debe prestar atención a ésta declaración, puesto que la habilidad de escucha es la que resulta más difícil para las personas que aprenden una nueva lengua. Esta habilidad debe ser trabajada constantemente pues requiere suma ejercitación.

---

<sup>8</sup> Ibid; Págs. 28 y 32



Para lograr esto, esta autora hace la recomendación de algunas estrategias para desarrollar aún más esta habilidad, por ejemplo, introducción de personas, de lugares, de acciones, textos incompletos ( en éste último los estudiantes podrán compartir información para completar sus textos. De éste modo se pondrá en práctica la habilidad de speaking <sup>9</sup>.

En su libro “ *Teaching reading Skills in a foreign Language*” Christine Nuttal dice que el “*Reading Skill*” en todas las lenguas representa un factor importante el cual influye mucho para un aprendizaje eficaz.

Nuttal recomienda el uso de lecturas para la enseñanza del Inglés como también algunas estrategias que pueden ser aplicadas para que el alumno pueda realizar análisis y comprensión de textos cortos.

Tomando como teoría todas estas importantes ideas, se puede afirmar que para un eficaz desarrollo de éstas cuatro habilidades, se hace necesario el uso de un adecuado material didáctico.

---

<sup>9</sup> Teaching reading Skills in a Foreign Language. Practical Language Teaching 1989. Págs. 11, 21-33

Para la enseñanza del inglés no solo debe tenerse en cuenta el conocimiento o la preparación que tenga el docente sino cómo también éste hace adquirir el conocimiento , para alzar en el estudiante su motivación y despertar el interés por el Aprendizaje del Inglés.

### **MARCO LEGAL**

Dado el caso que esta propuesta pedagógica se halla inmersa totalmente en el mundo de la Educación, aspecto por el cual vela esta nación, se hace necesario respaldar el Proyecto Pedagógico *¡Qué Interesante es Aprender Inglés!* Con los diferentes textos legales concernientes a la educación colombiana.

Los artículos 22 y 23 de la ley 115 afirman que uno de los objetivos de la Ley General de Educación es el de capacitarse en la expresión de una segunda lengua extranjera y que la asignatura Inglés debe conformar obligatoriamente el área de Humanidades.

Éstos textos respaldan sólidamente la propuesta a través de lo expuesto en ella, los estudiantes tendrán la oportunidad de

aprender el idioma Inglés el cual hace parte del área de Humanidades.

Por otro lado el artículo 4 del decreto 1860 especifica el uso del material didáctica ( **Recursos** ) para hacer más asequible el proceso del aprendizaje del Inglés; frente a esto se puede decir que se hace necesario en la clase de Idioma Extranjero el uso de Recursos y Estrategias didácticas para alcanzar los objetivos de la ley 115, referentes a la comprensión y expresión del inglés.

### **Lineamientos Curriculares para el Área de Idiomas Extranjeros**

El manejo de un idioma extranjero es un elemento de la calidad de vida. En ésta sociedad de movilidad de culturas y acceso al conocimiento, los idiomas extranjeros se convierten en una herramienta primordial para construir una representación del mundo; en un instrumento básico para la construcción del conocimiento, para llevar a cabo aprendizajes, para el manejo óptimo de las nueva tecnologías y para el logro de una plena integración social y cultural.

Ser capaz de utilizar un idioma extranjero para comunicarse con los hablantes cuya lengua sea distinta de la propia y para entender



textos orales y escritos, incrementa la confianza del alumno en sí mismo, en sus posibilidades para superar obstáculos y para sacar al máximo, provecho de sus conocimientos.

Cuando los alumnos empiezan el aprendizaje de una lengua extranjera, poseer la competencia comunicativa en su lengua materna. En un currículo de idiomas extranjeros se trata de promover esta competencia para comunicarse en otras lenguas, dentro de sus propias limitaciones, tal como ya lo saben hacer en su lengua materna.

El propósito fundamental es lograr que adquieran y desarrollen su competencia en ése código de tal manera que los estudiantes utilicen el idioma extranjero para relacionar saberes, para comprender e interpretar la realidad que los rodea y para compartir ideas, sentimientos y opiniones en situaciones de comunicación en lo que rigen unas pautas de comportamiento lingüístico y social propias de las culturas donde se habla el idioma extranjero.

**El Proyecto Pedagógico en la Universidad del Magdalena**

Decreto 0134 de 1994: aprueba legalmente el Proyecto Pedagógico para la facultad de Ciencias de la Educación, además lo considera como requisito básico para optar por el título profesional, en este caso Licenciado en Lenguas Modernas.

En sus siguientes artículos se expone:

- Conceptualización del Proyecto Pedagógico
- Momento de Inicio
- Actividades establecidas por el Departamento de Pedagogía y la facultad de Educación.
- Deberes del estudiantes de Licenciatura.

## **MARCO CONTEXTUAL**

A continuación analizaremos las características del plano físico de la **CONCENTRACIÓN ESCOLAR RODRIGO DE BASTIDAS** y su estructura administrativa (Recursos humanos):

### **Nombre la institución:**

Concentración escolar Rodrigo de Bastidas. Licencia de funcionamiento numero 163 del 26 de marzo de 1997.

### **Dirección y teléfono:**

Calle 7 AB No. 33B 100 Barrio Bastidas. El plantel carece de servicio telefónico.

**Numero de núcleo educativo y zona correspondiente:**

Núcleo No. 2, comuna No. 5.

**Carácter de la institución:**

Oficial.

**Numero de personal docente:**

22 docentes, en su mayoría licenciados, la otra parte, normalistas.

**Numero total de estudiantes:**

630 estudiantes, en cada salón hay aproximadamente 38 estudiantes.

**Nombre de la rectora y coordinadora:**

*Rectora:* Amelia Martines, Licenciada en Supervisión

*Coordinadora:* Maria Barraza. Licenciada en Matemáticas.

**Comunidad Educativa (quienes la conforman):**

1. Consejo Directivo (Voceros de cada salón)
2. Consejo de padres de familia (23 personas)
3. Asociación de padres de familia
4. Consejo Académico (21 profesores y 1 secretaria)
5. Personero: Víctor López Navarro
6. Consejo de ex alumnos



7. Entidades privadas vinculadas: Postobón, Sena, Corpamag.

**Recursos didácticos:**

Es escaso ya que el colegio debido a su posición geográfica, ha sufrido por la inundaciones causadas por las fuertes lluvias y han ocurridos grandes pérdidas materiales antes adquiridas, con la ayuda de los padres de familia y el poco fondo económico se ha logrado rescatar parte de ese material tales como laminas a todo Color, libros, videos, etc...

**Historia de La Escuela**

La escuela Rodrigo de Bastidas se inicio en el año 1961 para suplir la necesidad educativa de muchos niños del

Barrio Bastidas, ya que por la ubicación de dicho barrio, los centros educativos desde ese entonces existentes estaban muy lejos.

La comunidad del barrio realizó un censo para conocer el número de niños en edad escolar, con este material se dirigieron al Gobernador y a la secretaría de Educación, los cuales acogieron su propuesta de crear la Escuela Rodrigo de Bastidas, apoyados por el Inscredial y el Proyecto Alianza para el Progreso consiguieron el lote y la construcción de la escuela.

Comenzó a funcionar de 1º a 5º, los niños traían sus sillas, se laboraba en la mañana y en la tarde; fueron trasladados para la escuela, las maestras que vivían en el barrio como las señoras Alba Mier, Denis de Granados, Marina de Somerson; al año siguiente fue nombrado el profesor Rafael Pereira y la escuela se dividió en Escuela Rodrigo de Bastidas No. 1 (varones, la cual laboraba en la mañana) y la Escuela Rodrigo de Bastidas No. 2 (Niñas) que labora en la tarde.

## PROPUESTA PEDAGÓGICA

### MODELO PEDAGÓGICO

El modelo pedagógico que se ha escogido para este proyecto pedagógico es el del Constructivismo, el cual según Elvia María González, quien aborda corrientes pedagógicas contemporáneas está "...basado en la construcción o reconstrucción de los conceptos de las ciencias por parte de los estudiantes"<sup>10</sup> esto quiere decir que todos los conocimientos a los cuales accedan los estudiantes dentro del salón de clases previamente han debido pasar por un proceso de construcción, por ejemplo, en una clase donde todos los estudiantes elaboren un extenso vocabulario de cualidades y características correspondientes a gráficas:

Tall \_\_\_\_\_



---

<sup>10</sup> Corrientes Pedagógicas Contemporáneas. Elvia María González. Página 69



Short



La oración que los estudiantes construirían finalmente sería:

***The woman is tall but the child is short***

A lo largo de este proceso se aplicará un tipo de evaluación cualitativa acogida por este modelo\* ( El criterio de Evaluación se ampliará en el inciso Enfoque Evaluativo ).

Obviamente que este nuevo conocimiento construido se integra no solo al gran bagaje que le falta por recorrer al estudiante sino que se vincula y complementa a los conocimientos ya adquiridos, es decir, saberes previos de los cuales dependerán fuertemente los nuevos pero a la vez contribuye a reconstruir. ( Aprendizaje Significativo).

Dado el caso que el Aprendizaje Significativo es una teoría dentro de nuestro modelo, es al mismo tiempo una gran ayuda para nuestra propuesta. Como se explicó en el párrafo anterior, el Aprendizaje Significativo mantiene relación entre las ideas que se están enseñando y los saberes que el alumno ya maneja, los

---

\* Ibid. Página 47

nuevos conocimientos se vinculan, así de manera estrecha y establece junto con los anteriores.

Esta teoría tiene en cuenta las tres siguientes condiciones:

1. El aprendizaje debe ser potencialmente significativo.
2. El estudiante debe poseer en su estructura cognitiva los conceptos utilizados previamente.
3. El estudiante debe presentar una actitud positiva hacia el aprendizaje significativo.

A medida que este modelo se va desarrollando también la creatividad del estudiante, los conocimientos nuevos se fusionan con los previos y el estudiante se motiva.

Este enfoque pedagógico aplicado en nuestra propuesta considera como necesaria e importante toda la gramática que el estudiante desde la primaria y cursos inferiores ya viene manejando y domina (Verbo To Be, Auxiliares Do/Does, Declinación de los verbos en tercera persona del singular). Cuando estos conocimientos ya preestablecidos se encuentran con otros nuevos el aprendizaje del inglés se va tornando mas fácil e interesante, luego que un alumno domine el verbo To Be y su conjugación en todas las personas tanto

del singular como del plural se le hará mucho mas fácil utilizarlo al momento de realizar descripciones, Por ejemplo:

She is...She is pretty, tall and she is a good student.

Conocimiento anterior: Verbo To Be: She is

Conocimiento nuevo : El Adjetivo: Pretty, tall, good student.

Fusion: Verbo To Be + El Adjetivo = She is pretty, tall and she is a good student.

## **ENFOQUE CURRICULAR**

El Enfoque Practico Critico, es el que más se acerca a la realidad que se está vivenciando en el salón de clases, puesto que define la educación como una actividad grupal la cual tiene como objetivo la investigación de la cotidianidad del docente tanto como su desarrollo. Se ha optado por este enfoque porque tiene en cuenta tanto las necesidades como los intereses de los estudiantes. Este enfoque define el currículo, como un proceso o propuesta educativa y como tal el propósito con este proyecto es dar respuestas acertadas para la solución de un problema que se pudo detectar en las observaciones, la cual consiste en despertar el interés de los estudiantes por la asignatura Ingles mediante la utilización de nuevos y diferentes recursos didácticos; al igual que el incentivar a



los docentes a la utilización de estos recursos que hagan de la clase un acto dinámico. Este enfoque se basa en la evaluación permanente del proceso, ya que toma la educación como un proceso.

Este enfoque será aplicado en el proyecto al momento que se realice la práctica docente, ya que este irá reflejado en la propuesta pedagógica, en cada plan de lección, los cuales se desarrollaran de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes por la asignatura y para esto se utilizaran distintos recursos y estrategias didácticas, los cuales permitan que el estudiante se involucre y participe activamente en las clases. Los estudiantes serán evaluados permanentemente para así conocer su desarrollo. La aplicación de este enfoque no es sólo para el beneficio de los estudiantes sino también para nuestro propio beneficio puesto que se conocerán las mejores fortalezas y debilidades, las cuales se irán manejando con la ayuda de los estudiantes, ya que la educación es un proceso grupal en donde estudiantes y docentes se necesitan mutuamente.

## PROPUESTA PEDAGÓGICA

La Propuesta presentada a continuación obedece general y fundamentalmente a las necesidades halladas en el salón de clases, se concluye que el estudiante de Inglés de los grados de secundaria y media técnica, son hombres en formación y que aprender una segunda lengua hace parte de ésta. Todo movimiento que se presente en la clase, toda orden planteada y ejecutada así como talleres, diálogos, tareas, exposiciones y trabajos, hacen un impacto en su mente y la recepción de la información, la asimilación y ejecución ( Aplicación ), son aspectos que deben tratarse cuidadosamente pero fijos, es decir, toda explicación, toda aclaración, se debe hacer siempre tocando el tema y sin salirse de él. Es así como esta propuesta procura presentarle a los estudiantes la asignatura Inglés llena de color, de actividades diferentes y clases motivantes, donde capten por medio de fotografías, canciones o dibujos la información que se les esté orientando, clases motivantes y dinámicas, por ejemplo, asociar el tema del Adjetivo con los cabellos largos y rubios de Shakira, la larga barba del padre de alguno de los estudiantes o los ojos grandes y cafés de algún compañero de clases; éstas clases impulsarán a los estudiantes a reconocer que mientras hablan con un extranjero, ellos pueden utilizar los tiempos pasado, presente o

futuro, todo esto lo quiere materializar esta propuesta, para que los estudiantes hablen Inglés a través de estrategias novedosas y Recursos Didácticos que se encuentran respaldados por todos los autores anteriormente mencionados en la reflexión teórica, cuyas valiosas opiniones e investigaciones han sido complementadas con informaciones halladas en distintas páginas Web especialmente en Cambridge.org y Lonmgman-elt.com.

Para el alumno quien habla español al confrontar temas gramaticales diferentes a su idioma nativo, necesita agilizar su aprendizaje mediante actividades que lo lleven a dominar el segundo idioma, estas mismas estrategias a la vez le mostrarán al estudiante que aprenderlo es muy interesante para su formación como individuo dentro de la sociedad y que contrario a lo que él piensa con respecto a los métodos utilizados en las aulas de clases, existen muchas teorías que rompen con el esquema de la clase típica tradicional y magistral convirtiéndola en una clase motivarte e interesante. Estas mismas teorías ya planteadas son las acogidas por este proyecto para atender las necesidades de este universo de investigación educativo.



### **Metodología de la Propuesta:**

Principalmente las clases obedecerán a atender el problema y las necesidades del salón 7º 1 bajo las orientaciones y recomendaciones en lo planteado en el Marco Teórico de este Proyecto Pedagógico, es decir, clases novedosas, llenas de color, ilustrativas, recursivas y con nuevas actividades llenas de dinamismo y movimiento, no perderán su esencia, serán horas llenas de motivación, de diversión y sobre todo muy objetivas, lo que se quiere sin lugar a dudas y como objetivo general es que los alumnos hablen Inglés, ¿Qué se hará? Además de ofrecer la debida y oportuna explicación de cada tema ( verbalmente ), el docente la ilustrará con alguna cartelera, alguna fotografía, recorte de revistas, sus propios estudiantes o elementos de su entorno. El docente motivará y sensibilizará al estudiante lo más que pueda para que este se exprese en Inglés, pero ¿cómo lo hará? Sumergiéndolo en todo momento de la hora de clases en sus propias vivencias, el docente utilizando la temática que esté viendo en el momento como por ejemplo "La descripción de personas" podría instarlo a su descripción física o a la de su novio (a) y así igual con los demás temas de la gramática los asociaría con sus experiencias, sueños o anhelos.

Para ilustrar mas a fondo se utilizarán otros recursos como recortes de periódicos y revistas, fotos de personajes famosos. La ayuda visual y auditiva tales como videos de caricaturas, musicales o diálogos y Cassettes con diálogos, cuentos, chistes y canciones. Para aterrizar más en cuanto a lo que concierne al aprendizaje del estudiante y su uso del idioma, se elaboraran diálogos escritos y orales, charlas, mesas redondas, todo esto con el fin de enriquecer prácticamente su fluidez en la habilidad oral para un buen desarrollo de su aprendizaje; con todas estas actividades el estudiante expresará verbalmente mensajes en el idioma Inglés teniendo en cuenta en sus diálogos la gramática que viene manejando desde unidades anteriores y la que en el momento está aprendiendo.

( Aprendizaje Significativo ).

Además de lo anterior, los alumnos elaborarán en Inglés carteleras con mensajes alusivos a sus conocimientos, para desarrollar con ayuda de esta actividad la habilidad escrita ( Writing ) y promover al mismo tiempo su participación. Elaboraran en grupos comerciales, adivinanzas, se resolverán crucigramas, sopas de letras, todo con el fin de afianzar más sus conocimientos y realzar con estas actividades su interés por la asignatura. Se optarán por otras técnicas como por ejemplo las exposiciones, las salidas fuera del

colegio donde puedan practicar a través de determinadas actividades su segunda lengua, esto lógicamente alcanza muchos objetivos primordialmente los establecidos en la habilidad oral ( speaking ), estas actividades las realizarán con el fin de adquirir mayor espontaneidad en su desenvolvimiento oral, vocabulario y comprensión de la lengua. Todo esto además se llevará a cabo de forma gradual sin perder de vista la capacidad lingüística que los estudiantes posean al momento de expresarse en Inglés.

### **Recursos de la Propuesta:**

Los materiales de los cuales se hará uso para llevar a cabo las anteriores actividades propias de la metodología básicamente serán las siguientes:

- Carteleras y Láminas a todo color
- Fotografías
- Periódicos, revistas ( Recortes )
- Cassettes de Audio
- Radio grabadora
- Guías
- Fotocopias ( gráficos, Crucigramas, etc. )



## Enfoque Evaluativo

A parte de la instrucción del estudiantes y su importante papel y desempeño dentro de los escenarios pedagógicos, la evaluación es un punto muy delicado en esta propuesta ya que ésta considera todas las acciones posibles para dejar como comprobado si el proceso Enseñanza-Aprendizaje ha sido el más efectivo y adecuado, partiendo de los objetivos y logros previamente establecidos en esta propuesta pedagógica. Este proyecto se acoge a una evaluación integral, es decir, apunta hacia aspectos concernientes al dominio del conocimiento ( Presente Simple, descripción de personas, etc. ) y las actitudes demostradas en el ejercicio de las actividades ( valores, Compañerismo, Voluntad, etc. ).

Todo lo anterior se realizó colocando primordialmente el punto de vista propio en cuanto a la manera como se quiso enfocar la Evaluación en la aplicación de la propuesta, sin embargo, a continuación se presentan valiosos aportes bibliográficos de excelentes exponentes de la materia, ellos son Carlos Rosales en su obra *"Evaluar es Reflexionar sobre la Enseñanza"*; Mauricio Pérez Abril y Guillermo Bustamante Zamudio, ambos compiladores en el texto *"Evaluación Escolar: ¿ Resultados o Procesos?"* y por

último a grandes exponentes de la Evaluación por Procesos como Iván Giraldo Zuluaga, y por supuesto nuestras propias consideraciones.

### ***Objetivo de la Evaluación en la Propuesta Pedagógica:***

Durante mucho tiempo se han venido considerando como objeto de la Evaluación los aprendizajes de los alumnos y a grandes rasgos aún esa definición es la más aceptada, de manera gradual se han introducido dentro de los objetivos de la Evaluación El Docente, La Metodología, Los Recursos y hasta la misma institución.<sup>1</sup>

Iván Giraldo deja por sentado que el objetivo primordial de la evaluación es mejorar el Aprendizaje y la Instrucción, *"Todo otro uso es secundario o complementario a éste propósito fundamental"*<sup>2</sup>, que luego de comparar el **resultado** con el **proceso**, se puede emitir un **juicio de valor**, expresándolo con una nota convencional, preferiblemente cuantitativa ( Números o Letras )<sup>3</sup>.

### ***Funciones del criterio de Evaluación en la Propuesta:***

---

<sup>1</sup> Evaluar es Reflexionar sobre la Enseñanza; Carlos Rosales; Marcea; 2000; Págs. 30 y 31

<sup>2</sup> Evaluación por Campos y Procesos; Iván Giraldo Zuluaga; Preunitest ; Pag. 26

<sup>3</sup> Ibid. Pág. 25

Es obvio encontrar mucho material bibliográfico diciendo que existen muchas posturas con respecto a las funciones de la Evaluación; sin embargo, éste Proyecto Pedagógico le otorga tres tipos de funciones:

- Actividades de la enseñanza ( Recolección de Información )
- Interpretación de ésta Información
- Toma de decisiones referentes al perfeccionamiento del Proceso Enseñanza-Aprendizaje

En éste punto, el autor Cronbach en 1980 opinó que *“Las funciones de la Evaluación se limitan a la simple recogida de datos, rechazando que la tarea de enjuiciamiento o interpretación de los mismos sea propia de la Evaluación del Evaluador”*<sup>4</sup>.

Es por esto que la Propuesta busca por medio de la Evaluación comprobar si el proceso Enseñanza-Aprendizaje ha sido el más adecuado y efectivo.

---

<sup>4</sup> Evaluar es Reflexionar sobre la Enseñanza; Carlos Rosales; Marcea; 2000; páginas 32 y 34



### ***Sobre qué contenidos se proyecta el Criterio de Evaluación de la Propuesta Pedagógica:***

Luego de haber diseñado el proceso didáctico del criterio de evaluación se debe dejar muy en claro sobre qué realidades se proyecta la misma en la propuesta. Si la Evaluación se sitúa en el perfeccionamiento del proceso Enseñanza-Aprendizaje, es evidente que sobre todo en él se debe proyectar<sup>5</sup>. por lo tanto, no solo forman parte del objeto de Evaluación el profesor y los alumnos sino también todo el resto de componentes ( Organizativos, Funcionales, materiales y Actitudinales ), que inciden de algún modo sobre el éxito de la Enseñanza y el Aprendizaje.

#### ***\*Características :***

a) La Evaluación debe ser integral: *“Todas las clases y formas de Evaluación deben comprender las facultades humanas y sus respectivos procesos”*<sup>6</sup>, por lo cual se procuró evaluar los aspectos:

- **Volitivo:** Todo lo referente a la conducta de los estudiantes, su voluntad y disciplina

---

<sup>5</sup> Ibid, Pág. 76

<sup>6</sup> Evaluación del Aprendizaje por procesos. Pág. 120

- **Afectivo:** Su calidez humana al momento de “Rozarse” con sus compañeros individual y a manera de grupo.
- **Estrategias:** o el Proceso Didáctico llevado, la propia Metodología.
- **Cognoscitivo:** Las temáticas propias de los conocimientos específicos referentes a las potencialidades de las habilidades principales en Inglés ( En los Anexos de las Actividades realizadas por los estudiantes se pueden apreciar ejercicios de Escritura y Escucha ).

- b) La Evaluación debe ser permanente: *“es indispensable que la Evaluación del Aprendizaje se aplique durante todo el proceso”<sup>7</sup>*. Esto significa que no debe haber clase donde no exista Evaluación, debe realizarse desde el principio hasta el final; no debe reducirse a una suma o promedio de notas, sino identificar habilidades terminales, integración de estructuras mentales, actitudes y valores.
- c) La Evaluación debe ser sistemática: debe programarse previamente bajo qué criterios sólidos como los expuestos en la Propuesta y desarrollarse con base en una estructura o sistema, de manera que integre todos los elementos y procesos del Aprendizaje.

---

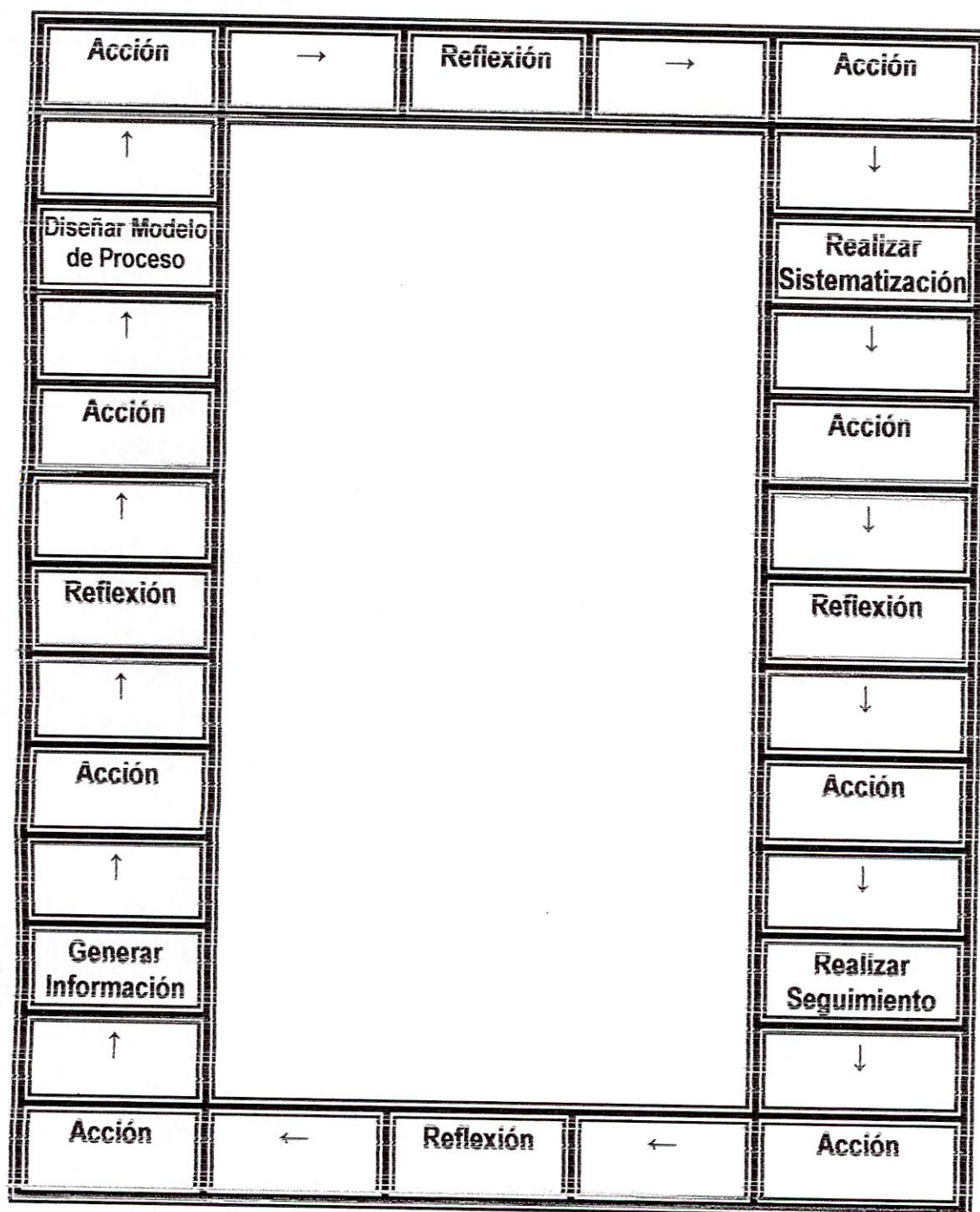
<sup>7</sup> Ibid. 126

d) La Evaluación debe ser Objetiva: Debe interpretar con la mayor precisión el aprendizaje evaluado, las pruebas utilizadas para identificar el aprendizaje deben ser confiables y validadas. Para evitar al máximo las desviaciones, inconsistencias y elemento subjetivo.

e) la Evaluación debe ser válida: todos los procesos desarrollados así como los recursos utilizados en la Evaluación deben ser los adecuados para identificar con la máxima consistencia el aprendizaje.



**Propuesta Pedagógica Vs. Evaluación: Resultados o Procesos :**



Este esquema ilustra cómo el término Evaluación que se constituye todavía como Investigación en el Aula, se asocia también con el de proceso debido a los diferentes pasos que en ella se hallan.

### **¿ Proceso?**

“Un Proceso es la serie de pasos y de cambios que se dan para alcanzar un horizonte”<sup>8</sup> . Por ejemplo, es necesario, en primer lugar aprender la pronunciación del alfabeto Inglés y luego a emitir sonidos más complejos y polisílabos para así estructurar sintagmas oracionales. Estos tres pasos componen un proceso. Es necesario reconocer la función del auxiliar *Do* para formular preguntas en Presente Simple y luego responderlas adecuadamente. Estos tres pasos componen otro ejemplo de proceso. Reconocer un párrafo como macro unidad de significado, reconocer la oración como unidad de significado y reconocer las relaciones existentes en sus componentes ( Pronombre +Verbo +Complemento ), son base para comprender la estructura de un texto informativo. Este es otro ejemplo de Proceso.

En síntesis, un proceso es un modelo, un mapa, una serie de pasos y secuencias que se desarrollarán orientadas hacia un horizonte.

### ***Mecanismo del criterio de Evaluación de la propuesta:***

La Propuesta Pedagógica considera como fundamental los siguientes cuatro mecanismos de Evaluación:

---

<sup>8</sup> Evaluación Escolar: ¿Resultados o Procesos?. Mauricio Pérez y Guillermo Bustamante. Magisterio. 1996. Pág. 19.

**EVALUACIÓN:** Éste mecanismo como se ha venido exponiendo, son todos los aspectos a considerar por parte del profesor, realizados por los estudiantes que indicarán a la clase cuáles son los resultados de las actividades de desarrollo y superación así como su actitud presentada ante estas.

**AUTO EVALUACIÓN :** El alumno así como el profesor se colocarán a reflexionar sobre su labor realizada: ¿Qué he hecho?, ¿Cómo lo he hecho?, ¿Qué actitud he presentado frente a lo que he hecho?, ¿Cuáles han sido los Resultados?. Luego de autocuestionarse y responderse, se ubicarán dentro de un nivel conformado por logros que lo definirán justamente a lo realizado.

**COEVALUACIÓN:** En este mecanismo se tendrán en cuenta no solamente las destrezas cognitivas sino también las de Evaluación y Co-evaluación , es decir, se lleva a cabo bajo determinada técnica grupal ( Tres, cuatro, etc ) donde cada uno reflexionará acerca de los demás y considerarán de manera consciente su labor y rendimiento.



**HETEROEVALUACION:** El mecanismo de la hetero evaluación es mucho más participativo, ya que de manera abierta o a manera de plenaria todos los participantes del salón actuarán con la misma actitud evaluativa presentada en los tres mecanismos anteriores.

***Conclusiones:***

Todas las actividades a evaluar, comprenden todas aquellas realizadas dentro y fuera del escenario pedagógico en el que se encuentre, todas éstas ( tareas ) deben unir los temas vistos con los nuevos e ir haciendo una **Evaluación de Tipo Aprendizaje Significativo**, relacionando lo anterior con lo nuevo.

La Evaluación le servirá a la propuesta para motivar a los estudiantes, para guiarlos y hacer un claro análisis de su estado frente a los conocimientos adquiridos. Debe darse además, todo el tiempo ( Continua ), deben participar en ella todos los componentes de la Comunidad Educativa, etc, esto se llevara a cabo a través de diversas actividades entre las cuales podemos citar: trabajos Individuales o grupales elaborados en clases o fuera de ellas, exámenes escritos u orales, composiciones, resúmenes, mesas redondas, debates, exposiciones, entrevistas a hablantes nativos o personas que dominan el Inglés, resolución de Guías, tareas,

Investigaciones y consultas, cuestionarios y sobre todo la participación y el aporte de ideas. Todo esto se realizará como ya se dijo unos renglones arriba, continuamente, todo el tiempo en el aula de clases, los ejercicios mencionados pueden realizarse escritos u orales, dependiendo del tipo de habilidad que se esté evaluando.

## **PROGRAMA**

### **( UNIDAD )**

**Objetivo General:** Aplicar los diversos aspectos de las temáticas pertenecientes a la gramática del idioma Inglés en las diferentes situaciones de la vida Diaria.

#### **Objetivos Específicos:**

- ✓ Construir enunciados adecuados teniendo en cuenta el uso debido de los verbos.
- ✓ Expresar correctamente acciones y el por qué de estas.
- ✓ Reconocer el vocabulario de los lugares al momento del habla.
- ✓ Emitir de manera correcta expresiones utilizando el verbo TO BE ( expresiones en pasado ).
- ✓ Expresarse de manera adecuada al momento de describir hechos del fin de semana.
- ✓ Identificar los conocimientos adquiridos a la hora de enfrentarse con textos escritos.



- ✓ Hacer uso de la creatividad en la construcción de los mensajes.
- ✓ Caracterizar y describir persona, animales, cosas lugares, etc. al momento de comparar o describir.
- ✓ Utilizar adecuadamente el vocabulario

#### **Logros:**

- ✓ Utilizar correctamente las estructuras para la formación de oraciones.
- ✓ Utilizar correctamente los verbos que expresen movimiento, acción, etc.
- ✓ Escribir y expresar correctamente acciones así como la explicación de estas.
- ✓ Hacer uso adecuado del vocabulario de sustantivos, adjetivos, verbos, etc.
- ✓ Utilizar adecuadamente el verbo TO BE al construir expresiones en pasado del mismo.
- ✓ Utilizar adjetivos de tipo físico e intelectual al hacer comparaciones, desarrollando así las habilidades escritas y oral.
- ✓ Reconocer en textos escritos los conocimientos previos tales como las conjugaciones, el pasado, comparaciones, etc.

- ✓ Construir pequeños diálogos y presentarlos en clase ( Desarrollo de la habilidad oral ).
- ✓ Hacer uso del vocabulario así como de la creatividad al describir situaciones fantásticas.
- ✓ Relacionar adjetivos comparativos y superlativos con sus respectivos sustantivos.
- ✓ Identificar expresiones del pasado mediante ejercicios de escucha.
- ✓ Escribir adecuadamente la estructura gramatical del pasado del verbo TO BE.

#### **Temáticas:**

- 1. Useful Classroom Expressions**
- 2. Using Why and Because**
- 3. Describing People ( Comparative and Superlative )**

#### **Indicadores de Logros:**

- ✓ Construir oraciones elocuentes haciendo uso de las *"Useful Classroom Expressions"*
- ✓ Utilizar el vocabulario adecuado en las construcciones orales y escritas.

- ✓ Hacer uso de los adjetivos primeramente, luego de sus comparativos y superlativos.
- ✓ Adquirir dominio en la elaboración de diálogos tales como correcta conjugación de verbos en sus respectivos tiempos, vocabulario y términos adecuados
- ✓ Identificar las acciones atribuidas a los personajes presentados en los ejercicios.
- ✓ Identificar correctamente las expresiones emitidas en los ejercicios emitidos en los ejercicios de escucha tales como diálogos, canciones, etc.
- ✓ Utilizar correctamente los elementos básicos de la oración tales como pronombre o sujeto, verbo y complemento.
- ✓ Interpretar las expresiones básicas de descripción:

*Juan is tall*

*Camilo is taller than Juan*

*Juan is the smallest*

*Camilo is the tallest*



## **PLANES DE LECCIÓN**

### **IDENTIFICACIÓN**

***“ ¡QUÉ INTERESANTE ES APRENDER INGLÉS “***

**ASIGNATURA:** INGLÉS

**GRADO:** 7º 1

**ÁREA:** HUMANIDADES

**DOCENTE:** ÁLVARO DE LA CRUZ

**INTENSIDAD:** 3 HORAS SEMANALES DE 30 MINUTOS

**CLASE NUMERO UNO:** USEFUL CLASSROOM EXPRESSIONS

#### **Objetivos:**

- Utilizar mediante la construcción verbal expresiones de la vida diaria del salón de clases
- Identificar determinadas expresiones dentro de distintas situaciones.

#### **Logros:**

- Usar adecuadamente las expresiones al momento de escribirlas.
- Hacer uso de ellas durante el transcurso de las siguientes clases

Al entrar al salón, el profesor junto con sus estudiantes realizará el saludo 'Standard' :

**Profesor:** Good Morning class

**Estudiantes:** Good morning teacher ( de pie )

**Profesor:** How are you?

**Estudiantes:** I am fine thank you and you?

**Profesor:** I am fine. Sit down please

**Estudiantes:** thank you teacher ( se sientan )

Mientras realiza esto lo anterior, el profesor coloca su grabadora en el escritorio, pasa la lista y dispone al salón para lección del día.

El profesor le preguntará a algunos estudiantes las expresiones que le emitirían a una persona que este hablando demasiado, a otra que este distraída y a otra que tenga una puerta, el docente atenderá cuidadosamente sus respuestas.

Seguidamente, se colocará al frente de la clase una cartelera con los siguientes mensaje; escritos en dos columnas, una en Inglés y la otra en español:

## USEFUL CLASSROOM EXPRESIONS

Link the columns correctly:

<b>Look the board</b>	<b>Siéntate</b>
<b>Come in</b>	<b>Guarden todo!</b>
<b>Open the door</b>	<b>Cierra tu cuaderno!</b>
<b>Listen and repeat</b>	<b>De pie!</b>
<b>Stand up</b>	<b>Abre la puerta!</b>
<b>Pay attention</b>	<b>Ven, Acércate!</b>
<b>Be quiet</b>	<b>Mira la cartelera!</b>
<b>Close your notebook</b>	<b>Quédate quieto!</b>
<b>Shut up</b>	<b>Mira al tablero!</b>
<b>Keep everything</b>	<b>Escucha y repite!</b>
<b>Sit down</b>	<b>Presten atención!</b>
<b>Look at the picture</b>	<b>Cállate!</b>

El docente explicará su correcta pronunciación cuantas veces sea necesario, junto con los estudiantes y con ayuda del diccionario consultarán que traducen estas expresiones, se explicará su estructura gramatical y más a fondo su pronunciación, luego mediante el uso de flechas gráficas unirán en el tablero las columnas correspondientemente.



**Desarrollo:**

El profesor colocará en la grabadora un cassette donde los estudiantes escucharán las mismas expresiones pero ésta vez no el mismo orden, ellos las identificarán luego de escuchar dos o tres veces más, seguidamente las escribirán en el tablero. Ésta actividad bien podría realizarse individual o bajo la técnica grupal de organización en binas, cuando los estudiantes las expongan en público se harán las correcciones convenientes de manera oportuna.

**Socialización:**

El Docente junto con los estudiantes harán una conclusión del tema así como la aclaración en cuanto a la pronunciación, acento y traducción de las expresiones.

**Superación:**

De manera individual los alumnos pasarán al frente de manera ordenada y cada uno sacará de una caja un papelito el cual

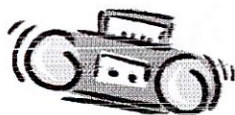
contendrá una de las expresiones y la pronunciará, el curso en su totalidad deberá ejecutar la acción ordenada ( habilidad Oral ).

### **Evaluación:**

Durante el transcurso de este espacio de motivación y de las actividades de superación se tomarán en cuenta los siguientes criterios: Compañerismo, participación, dominio del tema, voluntad y el tipo de aportes a la clase en medio de la interacción con el resto de sus compañeros.

### **Recursos:**

- Grabadora:



- Cassette:



- Cartelera *"Useful Classroom Expressions"*

<i>Look the board</i>	<i>Siéntate</i>
<i>Come in</i>	<i>Guarden todo!</i>
<i>Open the door</i>	<i>Cierra tu cuaderno!</i>
<i>Listen and repeat</i>	<i>De pie!</i>
<i>Stand up</i>	<i>Abre la puerta!</i>
<i>Pay attention</i>	<i>Ven, Acércate!</i>
<i>Be quiet</i>	<i>Mira la cartelera!</i>
<i>Close your notebook</i>	<i>Quédate quieto!</i>
<i>Shut up</i>	<i>Mira al tablero!</i>
<i>Keep everything</i>	<i>Escucha y repite!</i>
<i>Sit down</i>	<i>Presten atención!</i>
<i>Look at the picture</i>	<i>Cállate!</i>

- Una caja mediana como especie de urna:



- Papelitos de colores con las expresiones en estudio:





**| STAND UP!**

**| CLOSE THE DOOR!**

**| SHUT UP!**

**| PAY ATTENTION!**

**| LISTEN AND REPEAT!**



# Guía Didáctica

## Useful Classroom Expressions

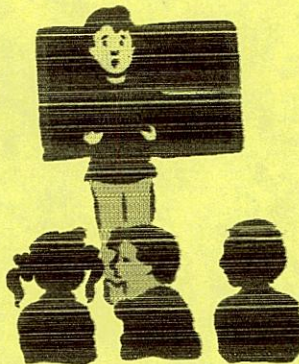
Name \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Give an order according to the Picture to practice like this the expression you studied on last class. Look at the example:



The door is closed



The Student in the green shirt is talking

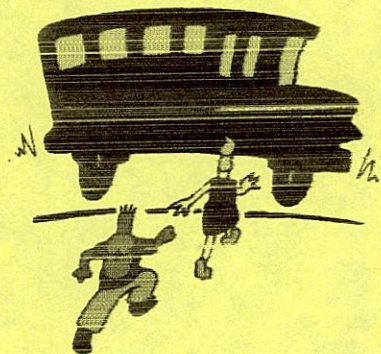


The student is looking the class

Open the door , Please \_\_\_\_\_



The student is standing



The students are late



## PLANES DE LECCIÓN

### IDENTIFICACIÓN

**“ ¡QUÉ INTERESANTE ES APRENDER INGLÉS “**

**ASIGNATURA: INGLÉS**

**GRADO: 7º 1**

**ÁREA: HUMANIDADES**

**DOCENTE: ÁLVARO DE LA CRUZ**

**INTENSIDAD: 3 HORAS SEMANALES DE 30 MINUTOS**

**CLASE NUMERO DOS: Let's Learn a Song**

**'Carito' by Carlos Vives**

“Ella era una **miss** de Boston

que daba clase en la escuela...

...Carlitos **don't be like that**

**now listen to me you will pay**

**attention, I need you to write**

**in English** muy perfecto **paragraph,**

**and tell me where did you learn**

dónde tú aprender **to be** tan

coqueto, **remember** nada de fútbol

**until you finish the work**



**you have**, y medaba una sonrisa...

...Carito **don't tell me no...**

### Objetivos:

- Interpretar hábilmente la letra en Inglés de ésta canción.
- Educar el oído con los sonidos del Inglés mediante la canción 'carito'

### Logros:

- Identificar las expresiones comunes vistas anteriormente y las nuevas en los primeros ejercicios de escucha de la canción ( Aprendizaje Significativo ).
- Expresarse clara y fluidamente al momento de cantar este tema. ( Speaking-Singing ).
- Relacionar y aprender la letra de la canción con sus respectivos equivalentes en Español.

### *Saludo Standard*

Luego de saludarse, el profesor colocará la grabadora en el lugar más conveniente que requiera una actividad de escucha, pasa la lista y sensibiliza al salón de la siguiente manera:

A los alumnos se les pedirá que piensen en un artista colombiano que haya dejado muy en alto el nombre de nuestro país a través de su música, inmediatamente ellos al lanzar nombres tales como Shakira, Juanes, Carlos Vives, etc. se les pedirá que mencionen el nombre de la canción de Carlos Vives más popular del momento. Indudablemente su respuesta será '**Carito**'.

Los estudiantes escucharán dos o tres veces la canción completa, específicamente la parte en la cual el artista canta en Inglés, otras dos veces más ellos ya no solo escucharán sino que tratarán de identificar con acierto las expresiones, luego todas ellas serán escritas en el tablero por los mismos estudiantes. El profesor indicará su pronunciación, acento y traducción, pertinentemente corregirá otros aspectos considerados como necesarios.

Estas acciones se realizarán a nivel general, a medida que identifiquen las expresiones ellos las repetirán en voz alta, en este momento también se harán las correcciones y se atenderán las dudas, inquietudes y preguntas.

**Socialización:**

A manera de conclusión el Docente junto con los estudiantes interpretarán la canción, varias veces con la pista y otras sin ésta.

### **Superación:**

De manera individual los estudiantes presentarán por escrito la letra en Inglés de la canción y su respectiva traducción, en clases posteriores interpretarán su letra fila por fila, dividido el curso en pequeños grupos y finalmente todos en coro. Luego de esto llenarán los espacios en blanco escritos en un volante mientras escuchan su letra.

### **Evaluación:**

Para ésta actividad lúdica se evaluará la disposición, la voluntad, la organización, la participación, la atención prestada, el dominio del tema dado, la presentación de los ejercicios y la disciplina.

### **Recursos:**

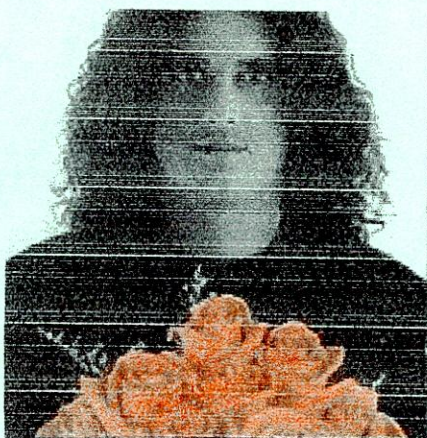
- Grabadora:



- CD o cassette del cantante Carlos Vives:

*Déjame Entrar. Carlos Vives. Gaira Música Local, EMI, 2001.*






*Déjame Entrar. Carlos Vives. Gaira*

*Música Local, EMI, 2001.*

- Volante con la letra de la canción '**Carito**' con espacios en blanco:

**"CARITO" by CARLOS VIVES: Complete the song**



Carlitos Don't be like \_\_\_\_\_ now listen \_\_\_\_\_ me, you will  
pay \_\_\_\_\_, I need you to \_\_\_\_\_ in English muy  
perfecto \_\_\_\_\_ and tell me where did you \_\_\_\_\_ donde tu aprender  
tan coqueto, \_\_\_\_\_ nada de fútbol until you \_\_\_\_\_  
the work you \_\_\_\_\_



## IDENTIFICACIÓN

***“ ¡QUÉ INTERESANTE ES APRENDER INGLÉS “***

**ASIGNATURA:** INGLÉS

**GRADO:** 7º 1

**ÁREA:** HUMANIDADES

**DOCENTE:** ÁLVARO DE LA CRUZ

**INTENSIDAD:** 3 HORAS SEMANALES DE 30 MINUTOS

**CLASE NUMERO TRES: WHY AND BECAUSE**

### **Objetivos:**

- Expresar correctamente acciones de la vida diaria así como el por qué de las mismas.
- Identificar dentro del sintagma oracional los vocablos **Why** ( Por qué ) y **Because** ( Porque... ) tanto su significado como su uso.

### **Logros:**

- Escribir y expresar correctamente acciones así como la explicación de estas.
- Identificar a través de ejercicios de escucha acciones de determinados personajes y la explicación que estos mismos le otorgan.
- Participar activamente en actividades orales.

Al ingresar al salón, el profesor junto con sus estudiantes realizarán el *Saludo 'standard'*.

Luego de lo anterior o en las horas de descanso previas a la hora de clases el profesor colocará en el tablero con ayuda de sus estudiantes una cartelera la cual contiene un diálogo.

A algunos de los alumnos se les preguntará por sus gustos, por ejemplo, cuál es su materia favorita, su programa preferido, cantante, deporte, etc. luego ellos mismos darán la explicación, el *por qué*. Estas explicaciones se harán en Inglés primeramente, utilizando además gestos paralingüísticos para lograr así que los estudiantes comprendan mejor, luego se aclararán detalles en nuestro idioma.

***¿ Por Qué? → Why***

***Porque... →Because...***

La cartelera contendrá el siguiente diálogo:

**Esteban: *Hello Elena!***

**Elena: *Hi esteban!***

**Esteban: *How are you?***



**Elena:** *I'm fine thank you*

**Esteban:** *Elena, Who is your best friend?*

**Elena:** *My best friend is Gloria*

**Esteban:** *Why?*

**Elena:** *Because Gloria is very friendly and nice. Esteban tell me, Who is your best friend?*

**Esteban:** *Elena, my best friend is Andrés*

**Elena:** *Why?*

**Esteban:** *Andrés is my best friend because he is very kind and comprehensive. Elena, what is your favorite singer?*

**Elena:** *Oh! My favorite singer is Christina Aguilera*

**Esteban:** *Why?*

**Elena:** *Because she sings beautiful. Well Esteban I have to study for the exam, good bye!*

**Esteban:** *So long Elena.*

El Docente explicará su correcta pronunciación cuantas veces sea necesario, junto con los estudiantes y con ayuda del diccionario consultarán la traducción de los términos y expresiones que no comprendan luego de haber leído junto con el profesor y tratar de interpretar el mensaje hasta les fuese posible, se explicarán la estructuras gramaticales y más a fondo su pronunciación. Luego se

escogerán varias parejas para leerlo y posteriormente varias parejas para dramatizarlo.

### **Socialización:**

El profesor junto con sus estudiantes harán una conclusión del tema, así como la aclaración en cuanto a la pronunciación, acento y traducción de las expresiones.

### **Superación:**

Bajo la técnica de trabajo en binas, los estudiantes construirán un diálogo donde expongan sus aficiones al igual que el por qué de éstas, tomando como ejemplo de apoyo el diálogo de la cartelera. En la clase siguiente será presentado por escrito y representado por ellos mismos.

### **Evaluación:**

Durante el transcurso de las clases pertinentes a ésta temática incluyendo los talleres de superación, se tendrá en cuenta para evaluar los aspectos tales como el compañerismo, participación, dominio del tema, voluntad y aportes a la clase.



## Recursos:

\* Cartelera: diálogo '**Why and Because**'

**Esteban:** *Hello Elena!*

**Elena:** *Hi esteban!*

**Esteban:** *How are you?*

**Elena:** *I'm fine thank you*

**Esteban:** *Elena, Who is your best friend?*

**Elena:** *My best friend is Gloria*

**Esteban:** *Why?*

**Elena:** *Because Gloria is very friendly and nice. Esteban tell me, Who is your best friend?*

**Esteban:** *Elena, my best friend is Andres*

**Elena:** *Why?*

**Esteban:** *Andres is my best friend because he is very kind and comprehensive.*

**Elena,** *what is your favorite singer?*

**Elena:** *Oh! My favorite singer is Christina Aguilera*

**Esteban:** *Why?*

**Elena:** *Because she sings beautiful. Well Esteban I have to study for the exam,  
good bye!*

**Esteban:** *So long Elena.*



## Guía Didáctica

### Using Why and Because

Name \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Listen carefully the dialog in the cassette and then answer the questions according to you listened, Don't forget use the expressions Why and Because.



**Ernesto:** Good Morning Sandra,

**Sandra:** Good Morning Ernesto!

**Ernesto:** But Sandra, Why are you worried?

**Sandra:** Oh no Ernesto because I Don't know what time it is.

**Ernesto:** Oh I have a Watch

**Sandra:** Right, please tell me the time

**Ernesto:** It's ten past seven

**Sandra:** What? Oh no it's terrible

**Ernesto:** But what happens, why are you afraid?



**Sandra:** because It's too late, and I had to stay at

seven o'clock at the school

**Ernesto:** And why are you late, Sandra?

**Sandra:** Because I went to bed almost at midnight studying for an English exam...

**Ernesto:** Ja. Ja, Ja...

**Sandra:** Why do you laugh Ernesto, don't be like that, I'm so worried. Why are you laughing at me?

**Ernesto:** Because It's Saturday, and today you don't go to the school...

**Ernesto:** Oh no, what a mistake, ja, ja, ja...

*Now answer the next questions... ( Look at the Example )*

**1. Why is Sandra worried?** Because She doesn't what time it is

**2. What Time is it?**

**3. Why does Sandra say that it's terrible?**

**4. At What time does she have to stay at the school?**

**5. Why is she late?**

**6. Why Does Ernesto laugh at Sandra?**

**7. Why Doesn't She go to School on Saturday?**



## **PLANES DE LECCIÓN**

### **IDENTIFICACIÓN**

***“ ¡QUÉ INTERESANTE ES APRENDER INGLÉS “***

**ASIGNATURA:** INGLÉS

**GRADO:** 7º 1

**ÁREA:** HUMANIDADES

**DOCENTE:** ÁLVARO DE LA CRUZ

**INTENSIDAD:** 3 HORAS SEMANALES DE 30 MINUTOS

**CLASE NUMERO CUATRO: ¡ LET'S LISTEN!**

#### **Objetivos:**

- Educar el oído con los sonidos del inglés a través de los ejercicios de escucha.
- Reconocer las expresiones ya vistas grabadas en el cassette.

#### **Logros:**

- Identificar los términos y expresiones mediante esta prueba y pronunciarlos correctamente.
- Realizar una correcta escritura luego de escucharlas.
- Diferenciar por medio de la prueba auditiva:

#### **1. *Useful Classroom Expressions***



## **2. Sentences With 'Why and Because'**

### **3. Vocabulary**

*'Saludo standard'*

luego de realizar el saludo standard, el Docente pondrá la grabadora en el lugar más estratégico que amerite ésta prueba, pasa la lista y sensibilizará a los estudiantes preguntándoles las temáticas vistas hasta el momento.

#### **Desarrollo:**

Los estudiantes escucharán dos o tres veces de manera completa la prueba, la cual consta de tres partes:

#### **1. Useful Classroom Expressions:**

*Look at the board*

*Listen and Repeat*

*Look at the picture*

#### **2. Sentences With Because**

*- My favorite subject is English, because English is wonderful*

*- My favorite singer is Britney Spears because she sings beautiful.*

#### **3. Vocabulary**

## ***Exciting***

### ***TV. Progame***

#### ***Have to go***

A medida que se repite la audición, los estudiantes tratarán de identificar acertadamente las expresiones. Luego de ellas serán escritas por ellos mismos en un papel. Esto se realizará en parejas.

El profesor corregirá lo que haya que corregirse, aspectos como la pronunciación, acento, traducción, etc...

Como éste ejercicio no lleva consigo actividades de superación, por lo tanto todas las acciones anteriormente descritas hacen parte no sólo del desarrollo del espacio de motivación sino también de su respectiva socialización.

#### **Evaluación:**

Para ésta actividad de refuerzo de la habilidad auditiva, se evaluará la disposición, la voluntad, la organización, la participación, la atención prestada, dominio del tema, el comportamiento y la disciplina.

## **Recursos:**

- Grabadora
- Cassette que contenga los tres ejercicios de la prueba:

### **1. USEFUL CLASSROOM EXPRESSIONS**

*Look at the Board!*

*Listen and Repeat*

*Look at the Picture!!*

### **2. SENTENCES WITH 'WHY AND BECAUSE'**

*-My favorite Subject is English, because English is wonderful*

*- My favorite singer is Britney Spears, because She sings beautiful*

### **3. VOCABULARY**

*Exciting*

*TV. Program*

*Have to go*



## **PLANES DE LECCIÓN**

### **IDENTIFICACIÓN**

***“ ¡QUÉ INTERESANTE ES APRENDER INGLÉS “***

**ASIGNATURA:** INGLÉS

**GRADO:** 7º 1

**ÁREA:** HUMANIDADES

**DOCENTE:** ÁLVARO DE LA CRUZ

**INTENSIDAD:** 3 HORAS SEMANALES DE 30 MINUTOS

**CLASE NUMERO CINCO: DESCRIBING PEOPLE**

#### **Objetivos:**

- Identificar los adjetivos y su uso en el idioma en Inglés.
- Caracterizar y describir sustantivos ( Personas, animales, cosas )

#### **Logros:**

- Manejar las formas de preguntas para caracterizar a alguien.
- Utilizar adjetivos de tipo físico e intelectual al momento de describir.
- Situar correctamente el adjetivo dentro de la oración.

- Describir de manera adecuada personas de nuestro entorno familiar.
- Construir oraciones de tipo descriptivo donde se identifiquen sus respectivos adjetivos.

### **Ambientación:**

Al entrar al aula de clases, el docente junto con sus alumnos realizarán el '*Saludo standard*' colocará varias carteleras en las paredes del salón y el tablero las cuales a todo color contendrán fotografías de personajes famosos ( Políticos, Deportistas, cantantes, etc. ). Inmediatamente y de ésta forma se dispone el salón.

### **Motivación:**

El profesor colocará en forma de circulo al salón y luego le pedirá a dos o tres estudiantes que le expongan al salón acerca de las características físicas e intelectuales, de algunos de sus compañeros, de sus familiares y finalmente de los personajes de los afiches ( en Español ).

### **Introducción:**

El docente, en el tablero explicará la estructura interrogativa para la descripción de las personas:

Inf. Question	Auxiliary	Pronoun	Verb
<i>What</i>	Does	<i>She/he/It</i>	Look like

Inf. Question	Auxiliary	Pronoun	Verb
What	<i>Do</i>	You/We/They	<i>Look like</i>

Y se responderán teniendo en cuenta a algunos estudiantes del salón, sus mascotas, sus personajes favoritos.

Subject	Verb	Adjective
My father	is	fat
My best friend	is	intelligent
Álvaro Uribe	is	tall and white

### Desarrollo:

A nivel general los alumnos leerán las descripciones halladas en las carteleras con sus respectivos personajes, luego describirán las fotos de personajes que se les asignen. Determinado grupo de estudiantes pasará al frente y le describirá al salón su respectivo



personaje. En éste punto el profesor atenderá las dudas, inquietudes y preguntas.

### **Socialización:**

El Docente junto con los estudiantes harán una conclusión sobre el tema así como la reglamentación en cuanto a la gramática utilizada ( Auxiliares, declinación en la tercera persona, verbos, adjetivos ).

### **Superación:**

En clases posteriores los estudiantes a manera de grupos, recibirán una hoja donde encontrarán la foto de un personaje y allí también la fórmula interrogativa ***What does she look like?*** Y procederán a describirlo.

Después de ésta actividad, de manera individual los alumnos en una hoja a todo color y bien presentada describirán a su artista o personaje famoso preferido, colocando en la misma una fotografía de este ( a ). Tendrán como modelo para esta actividad la primera que se realizó en la superación.

### **Evaluación:**

Se tendrán muy en cuenta para evaluar los siguientes criterios y aspectos:

- Disposición
- Organización
- Voluntad
- Dominio del tema
- Participación
- Aportes
- Ideas

**Recursos:**

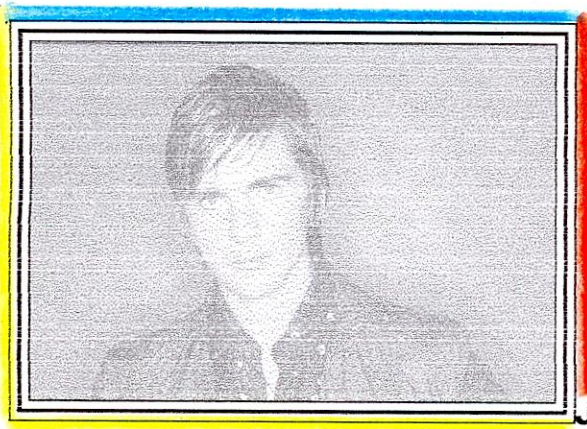
\* Carteleras con personajes y sus respectivas descripciones



**SELENA:** She is tall, beautiful, happy and very nice. Her eyes are coffee and she has long and black hair.



**SHAKIRA:** She is tall, very happy and famous. She is blond because her hair is yellow and long, and her eyes are black.



**JUANES:** He is very beautiful and a good singer, his hair is brown and short. He is small and white. His eyes are coffee.



## **IDENTIFICACIÓN**

**“ ¡QUÉ INTERESANTE ES APRENDER INGLÉS “**

**ASIGNATURA:** INGLÉS

**GRADO:** 7º 1

**ÁREA:** HUMANIDADES

**DOCENTE:** ÁLVARO DE LA CRUZ

**INTENSIDAD:** 3 HORAS SEMANALES DE 30 MINUTOS

**CLASE NUMERO SEIS:** LET'S PLAY ( ACTIVIDAD LÚDICA )

### **Objetivos:**

- Reforzar los conocimientos adquiridos a través del juego.
- Incentivar un ambiente de recreación dentro del salón de clases sin perder de vista el objetivo anterior.

### **Logros:**

- Ilustrar la clase mediante movimientos de los mismos estudiantes.
- Identificar expresiones en Inglés mediante ejercicios de escucha ( Diálogos y Canciones ).
- Reforzar la habilidad escrita mediante ejercicios para la memoria.

- Construir pequeños diálogos de manera coherente a manera de competencia.

Como esta hora de clases esta precedida por el recreo, el docente aprovechará esta hora de descanso para ambientar el salón. En la parte superior del tablero colocará un letrero grande que diga **Let's Play.** en la parte inferior un cuadro marcador de puntos a todo color. El tablero quedará distribuido por cuatro líneas a todo color indicando un espacio para cada equipo. Cada espacio al igual que el cuadro marcador llevará el nombre de cada equipo:

- **Beach**
- **Park**
- **Store**
- **Museum**

En la mesa se colocarán varios marcadores para ser utilizados al momento de las competencias. También estarán las escarapelas con el nombre de los equipos. También se situará en la mesa una grabadora la cual contendrá un CD y un cassette para los ejercicios de escucha. El profesor llevará consigo su escarapela que diga **“Teacher”** y las fichas con las cuales guiará el evento. De manera muy discreta guardará la cámara con la cual tomará las fotos en medio de la competencia, como ultimo detalle, llevará consigo un

CD con los éxitos de moda en inglés tales como **Objection** ( Shakira ), **Get Up** , **Better Of Alone** ( Alcue ), etc.

### **Saludo *Standard***

El profesor hará una explicación específica sobre la actividad del día así como las reglas y condiciones para la misma. Con todo pactará con los jóvenes un acuerdo de reglas y disciplinas.

### **Desarrollo**

\* La primera actividad consiste en descifrar el nombre de un deporte mediante mímicas y escribirlo en el menor tiempo posible. Cada grupo envía a su representante el cual será una estudiante que poco participe en clase, cada representante portará su respectiva escarapela y al cumplir su prueba se la entregará al próximo participante. Al iniciar la prueba el profesor colocará la música para animar y ambientar la clase, los nombres de los deportes serán:

-Basketball

-Football ( Soccer )

-Tennis



Por cada acierto ganarán determinada cantidad de puntos previamente acordados.

\* La segunda prueba es musical. Los representantes escucharán la canción **“Carito”** de Carlos Vives y escribirán en sus respectivos espacios, el estribillo en Inglés, el tiempo que tendrán para hacerlo será el mismo tiempo que dure la melodía en la grabadora. El ganador será obviamente quien la escriba completa y correctamente, o aquel equipo que alcance a escribir más y mejor.

\* tercera Actividad: Prueba de Escucha.

En esta ocasión los representantes de cada equipo escucharán del cassette expresiones propias del tema **“Useful Classroom Expressions”** tales como:

**Look The Board**

**Listen and Repeat**

**Look at the Picture**

Obviamente el equipo ganador será aquel que luego de escucharlas las escriba correctamente en el tablero. En esta prueba como en las anteriores se irán ganado puntos los cuales el docente fijará en el marcador general, lo cual causará conmoción y motivación por parte de los estudiantes.

\*Cuarta Actividad: Esta prueba tocará bastante el aspecto de la memoria para enfatizar y reforzar la habilidad de la Escritura ( Writing ). A los representantes se les dará un papelito el cual contendrá dos oraciones alusivas al tema de ***“Why and Because”*** . cada uno de ellos tendrá dos minutos para leerla y memorizarla. Pasados los dos minutos los papelitos serán destruidos y entonces cada uno escribirá en su respectivo espacio las oraciones. El equipo cuyo representante escriba correctamente las oraciones ganará los puntos de esta actividad.

\* Quinta y Última Actividad: Construcción de Diálogos.

En esta prueba a diferencia de las demás, los equipos elegirán dos representantes, los cuales con ayuda de sus equipos elaborarán en determinado tiempo un diálogo de por lo menos cuatro intervenciones por parte de cada hablante, luego este diálogo será presentado en público por parte de los representantes.

### **Socialización:**

A decir verdad cada prueba del ***“Let’s Play”*** al finalizar incluirá su respectiva socialización. Puede ser que se presenten errores, dudas o malos entendidos en cuanto a la organización, reglas, condiciones o hasta en la misma disciplina, por lo cual se hace

necesario que el docente socialice en cuanto finalice cada actividad, sin embargo, al final de todo, al sumar puntos y conocer el nombre de los más afortunados se realizará una socialización general.

### **Superación:**

En esta ocasión la superación no consistirá en asignar una actividad o en colocar una “tarea”, sino instarlos por medio de una reflexión ( o en la misma socialización ) a un estudio aún más profundo de sus conocimientos hasta el momento adquiridos en la clase de Inglés para una próxima actividad.

### **Evaluación:**

Esta actividad lúdica quizás requiera muchos criterios para evaluar que cualquier otro espacio de motivación ( Plan de Lección ). Estos serán:

- \* Participación*      *\* Compañerismo*      *\* Voluntad*
- \* Disciplina*      *Dominio de las temáticas*
- \* Valores*      *\* Aportes e Intervenciones*
- \* Organización*      *\* Atención*
- \* Presentación de los Ejercicios*



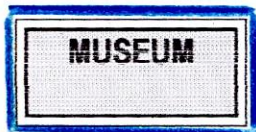
Incluimos estos y quizás muchos más, porque es una actividad que integra muchos aspectos, los alumnos se encontrarán en constantes movimientos, roces, toma de decisiones, etc. lo cual hay que analizar para saber como son ellos realmente en las distintos clases de espacios de motivación propuestas en este proyecto.

**Recursos:**

- Letrero en grande a todo color:



- Escarapelas para los participantes:

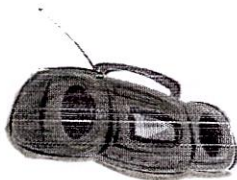




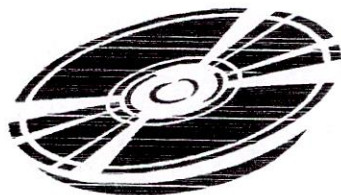
- Marcadores de Colores



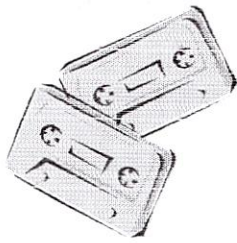
- Grabadora:



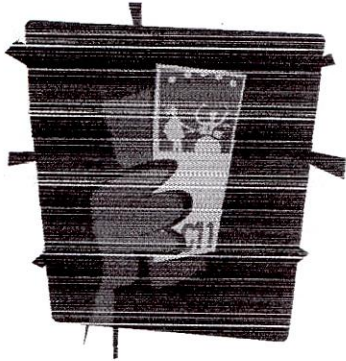
- CD de música en Inglés:



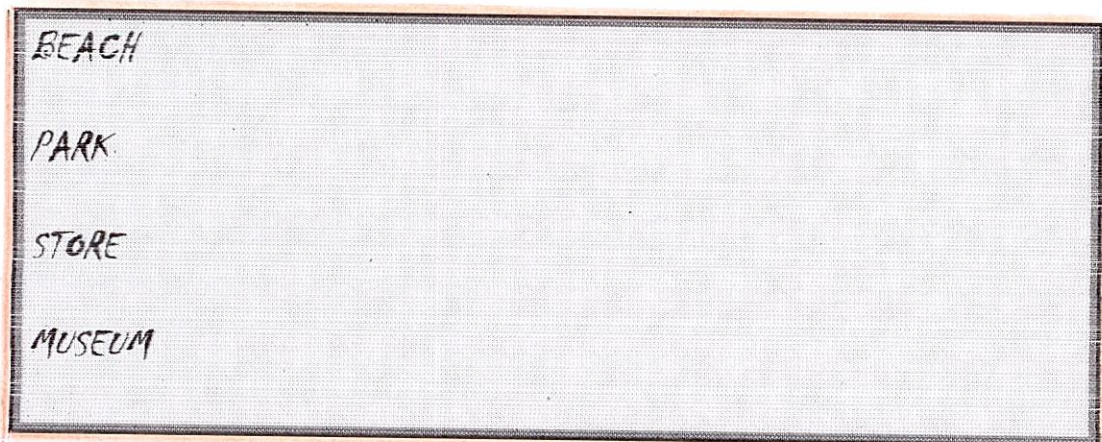
- Cassettes para la actividad de "Listening"



- Fichas Guías:



- Marcador de Puntos:





## Let's learn A Song



### I'll Fly With You-Gigi D'agostino

I still believe in your eyes

I just don't care what

You've done in your life

Baby I'll always be here by your side

Don't leave me waiting too long

Please come by

I, I, I, I still believe in your eyes;

There is no choice,

I belong to your life

Because I will live

To love you someday;

You'll be my baby

And we'll fly away

And I'll fly with you...(Bis)



Every day and every night,

I always dream that

You are by my side

Oh, baby, every day

And every night,

Well I said everything's

Gonna be alright

And I'll fly with you...(Bis)



Listening is an excellent activity to improve the English Learning

## CONCLUSIONES

Al finalizar este trabajo se puede dejar por sentado que investigar en Educación es un proceso que no muere nunca, por lo tanto, es una acción que se vivencia diariamente en la Escuela y en la cual todos aquellos quienes pertenecen a ella están llamados a generar cambios que cada *día* la perfeccionen.

Como estudiante de Licenciatura deja mucha satisfacción el hecho de haber podido entrar nuevamente en una escuela y que ésta a su vez haya abierto sus puertas y recibido el proyecto de la manera en que en algún momento se pensó; mucho se tiene idealizado para el futuro ya cercano como Docente en el aspecto de generar grandes ideas y propuestas de trabajo en pro del mejoramiento del proceso Enseñanza-Aprendizaje.

En lo que concierne a la aceptación del grupo, fue muy positiva, esto se pudo apreciar desde el inicio de la puesta en marcha de la



propuesta hasta su culminación, los aspectos evaluativos por parte de los estudiantes dan testimonio de ello.

El proyecto Pedagógico es un punto muy importante y por ende delicado, por lo cual debe ser llevado a cabo con pasos cortos pero fijos que lo vayan fortaleciendo hasta su culminación, la cual en realidad no es el fin de todo sino el punto de partida de una extensa carrera docente

*Álvaro De la Cruz Fuentes*

## BIBLIOGRAFIA

**CONCENTRACIÓN ESCOLAR RODRIGO DE BASTIDAS,**  
*Licencia de funcionamiento No. 103 del 26 de marzo de 1997*

**INFORMES DE PROYECTOS PEDAGÓGICOS DE ÁLVARO DE LA CRUZ FUENTES,** *Seminarios Epistemología de la Investigación V semestre 2001, Didáctica del español VI Semestre 2001, Enfoques Curriculares VII Semestre 2002, Validación, Marco Legal y Evaluación IX Semestre 2002.*

**PROPUESTA PARA PROMOVER LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y DEL ENTORNO A LA ESCUELA RODRIGO DE BASTIDAS No. 2,** *Marta Fuentes, Yolanda León, Elenis Pardo. Universidad Javeriana, 1994*

**MATERIAL INVESTIGACIÓN ACCIÓN EDUCATIVA (IAE)**  
*Seminario Epistemología de la investigación V Semestre.*

**MATERIAL ENFOQUES CURRICULARES**, *Seminario Enfoques Curriculares VII Semestre.*

**RESOLUCION 0134 DE 1994**, *Proyecto Pedagógico Universidad del Magdalena*

**LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN**, Santa Fe de Bogotá, Ministerio de Educación Nacional.

**DECRETO 1860**

**LEY 145**

**¿QUÉ SON LOS MODELOS PEDAGOGICOS?**, *Julián de Zubiría*

**EL INGLES NUEVA DIDÁCTICA**, *Earl Stevick*

**TEACHING PRACTICE**, *Roger Gowwer y walter Steve, England. Hememan 1987*

**YOUNG LEARNERS**, *Sara Phillips*



**TEACHING LISTENING**, Mary Underwood, New York. Longman  
1993

**TEACHING TEENAGERS**, Herbert Puchta y Michael Schratz,  
England. Longman 1999, Quinta impresión

**TEACHING READING SKILLS**, Christine Nuttal, 1989

**TEACHING ENGLISH TO CHILDREN**, Wendy Scott y Lisbeth  
Ytreberg, Longman 1999, Décima Primera impresión

**LINEAMIENTOS CURRICULARES PARA EL AREA DE IDIOMAS  
EXTRANJEROS**, Competencia Comunicativa en Idiomas  
Extranjeros.

**“COMO MOTIVAR A LOS ALUMNOS DEL GRADO SEXTO EN  
LAS CLASES DE INGLÉS”**. Proyecto Pedagógico. Francisco  
Nariño, Universidad del Magdalena 2001.

**“¡OH QUE CHÉVERE ES APRENDER INGLÉS!”**. Proyecto  
Pedagógico. Sergio Ramírez, Universidad del Magdalena 2000.

**EVALUAR ES REFLEXIONAR SOBRE LA ENSEÑANZA;** *Carlos Rosales; Marcea; 2000;.*

**EVALUACIÓN POR CAMPOS Y PROCESOS.** *Iván Giraldo Zuluaga; Preunitest;.*

**EVALUACION DEL APRENDIZAJE POR PROCESOS**

**EVALUACIÓN ESCOLAR: ¿RESULTADOS O PROCESOS?**  
*Mauricio Pérez y Guillermo Bustamante . Magisterio. 1996.*

**CORRIENTES PEDAGÓGICAS CONTEMPORÁNEAS.** *Elvia Maria González.*

ANEXOS





ANEXO 1



DEPARTAMENTO PEDAGOGÍA  
Santa Marta, Abril 2 de 2001

Licenciado (a).

Rector(a) **AMELIA MARTINEZ.**

**CONCENTRACION ESCOLAR RODRIGO DE BASTIDAS.**

Distinguido (a) Licenciado (a). **AMELIA MARTINEZ**

**CONCENTRACION ESCOLAR RODRIGO DE BASTIDAS**

A través de esta presentamos a usted al Estudiante **ALVARO DE LA CRUZ FUENTES**  
Identificado con el carné N° **99132005** quien cursa **PROYECTO**  
**PEDAGÓGICO** en el Programa de **LICENCIATURA LENGUAS MODERNAS VI SEMESTRE**  
De la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena.

Por lo anterior le solicitamos permita al joven en mención la realización de una  
serie de actividades conducentes al enriquecimiento de su formación pedagógica.  
según documento que con tal propósito han de presentarle.

Agradecidos por su amable deferencia,

Atentamente,

DIRECTOR DEL SEMINARIO

ABELARDO PINEDA RODRIGUEZ  
Coordinador Gral. Proyecto Pedagógico

*Recibido  
agosto 28 - 2001  
Amelia Martinez*

ANEXO 2



*Pedagogía. 7er Semestre  
Lenguas Modernas.  
Unimag. junio 1991.*

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**TALLER DE CAMPO No 1**

**GUIA DE OBSERVACIONES**

**OBJETIVO GENERAL:** Fomentar el desarrollo de actitudes pedagógicas que permita el sentido de pertenencia y el desempeño del docente.

**OBJETIVO ESPECIFICO:** Reconocer la planta física de la escuela y el contexto que lo conforma ; mediante el desarrollo de la guía de campo.

**ESTRATEGIAAS:** Escoge una institución educativa de carácter publica o privada y realiza las siguientes preguntas.

- 1.- Ubicación de la institución.
- 1.2.- Nombre de la institución
- 1.3.- Dirección y teléfono
- 1.4.- Numero del núcleo educativo y zona correspondiente
- 1.5.- carácter de la institución
- 2.- Planta física
- 2.1.- Observa y describe el estado físico que presenta la institución a nivel general
- 2.2.- Describe las condiciones físicas en que se encuentra las aulas, canchas deportivas , jardines , sala de profesores, oficinas administrativas, biblioteca , sala de recursos ( didáctico y de sistema ).
- 3.- Recursos Humanos :
- 3.1.- Numero de personal docente, especificado; cuantos hay por áreas.
- 3.2.- El numero total de estudiantes
- 3.3.- Identificar el nombre del rector y coordinador.

3.4.- Quienes conforman la comunidad educativa y que piensa y dice la comunidad sobre la escuela.

3.5.- Que te gustaría cambiar de esta escuela?

3.6.- Describe los recursos didácticos con que cuenta la institución?

#### 4.- ACTIVIDADES ACADEMICAS

4.1.- Averigua el concepto de : currículo, educación y tipos de educación

4.2.- Que actividades curriculares se desarrollan en la institución?

4.3.- Que clase de educación se da en la institución

4.4.- Con que acciones se proyecta la escuela hacia la comunidad

5.- Socialización de experiencias, a través de plenaria general

5.1.- Elaborar un informe escrito según los resultados de la observación . Fecha de entrega y socialización Julio2 de 1.999.

ANEXO 3



Barro De la Cruz.  
Pedagogía  
Semestre Lengua Externas  
de julio 1999

Guayaquil  
Martínez

50 pto

*[Signature]*  
*[Signature]*

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**  
**FACULTAD DE EDUCACION**  
**TALLER DE CAMPO No. 2**  
**GUIA DE OBSERVACION**

*[Signature]*

**1. OBJETIVO GENERAL:** Fomentar el desarrollo de actitudes pedagógicas que permita el sentido de pertenencia y el desempeño del docente.

**1.1. OBJETIVOS ESPECIFICOS:** Identificar experiencias pedagógicas en la práctica cotidiana del contexto escolar, a través del proceso de observación investigativa.

**2. PROCEDIMIENTO:**

**2.1. Escoger un grado de la institución en la cual desarrollaste el taller de campo No. 1, y a través de la observación directa de algunas clases, reflexiona acerca de:**

*no hay una 1. tener*

*observación directa*

- *La relación predominante entre el maestro(a)- estudiante.*
- *Motivación del conocimiento por el maestro. explicación clara, precisa, siempre.*
- Participación del estudiante frente al conocimiento.
- Metodología utilizada por el maestro(a) en el proceso de la enseñanza y el aprendizaje.
- Destaca los problemas que se vivencian en el aula y en la escuela a nivel: académico, didáctico, social, pedagógico.

## **2.2. CARACTERÍSTICAS DE LA OBSERVACIÓN:**

**2.2.1. Escenario Físico (sala de clases la escuela).**

**2.2.2. Características de los participantes (edad, sexo).**

**2.2.3. Ubicación Especial de los participantes (esquema o plano).**

**2.2.4. Secuencia de los sucesos (quien habla, quien después).**

**2.2.5. Interacción y reacciones de los participantes.**

**2.2.6. Otros aspectos que el observador estime importante para el estudio.**

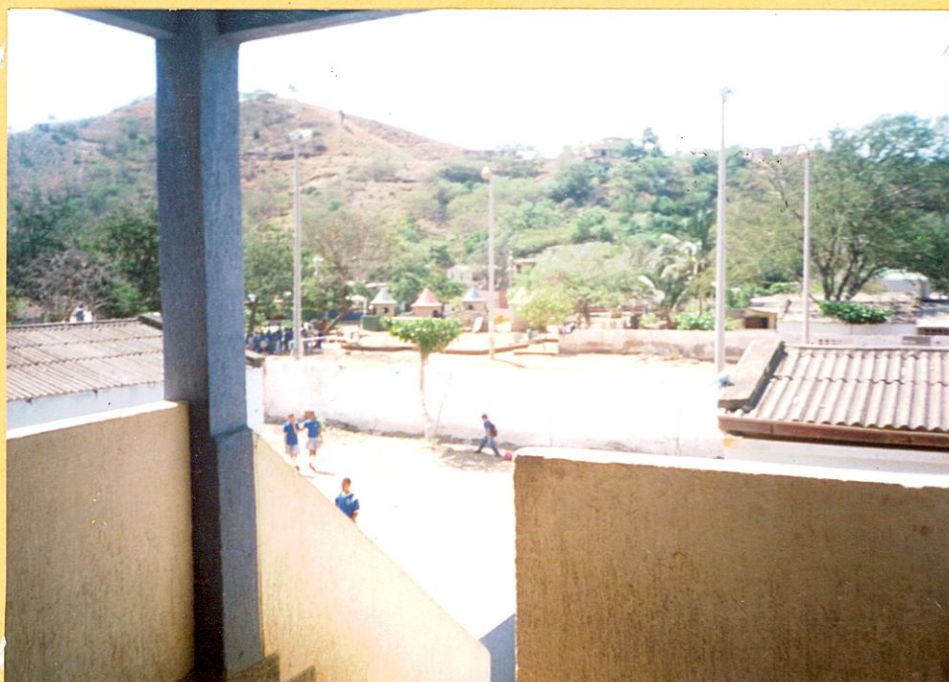
**2.3. Elabora un informe escrito de acuerdo a los resultados.**

**2.4. Socialización de experiencias a través de plenaria general.**

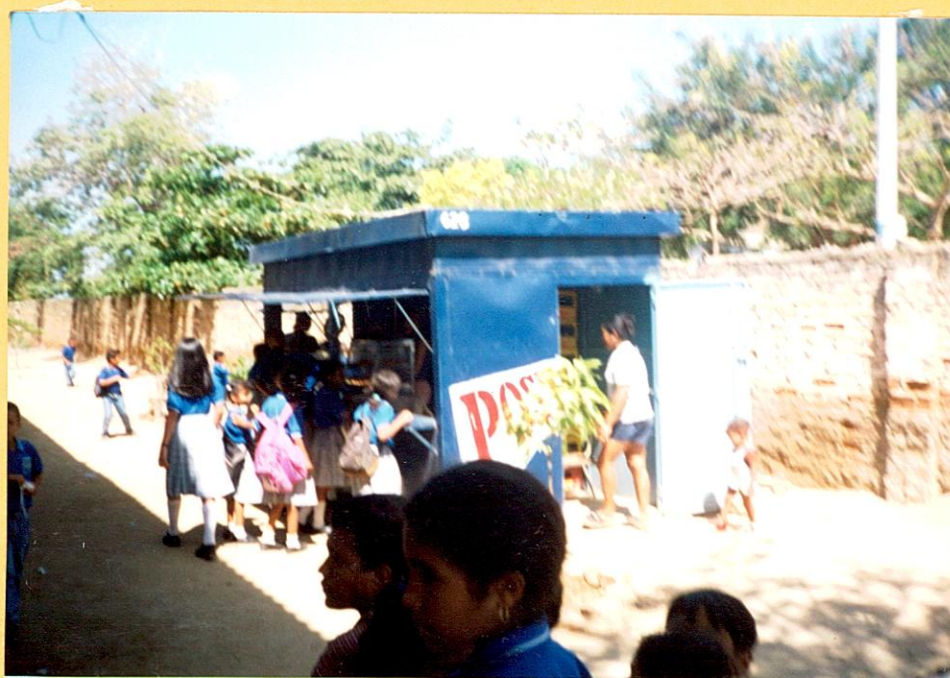
**FECHA DE ENTREGA: Julio 16 de 1999.**

**ANEXO 4**





VISTA DEL BARRIO DESDE EL BALCÓN  
DE LA ESCUELA



TIENDA ESCOLAR





AULA DE CLASES (PRE-ESCOLAR)



PATIO DE LA ESCUELA

ANEXO 5





## FACULTAD DE EDUCACIÓN

---

Santa Marta, 13 de septiembre de 2002

Licenciado (a)

**AMELIA MARTÍNEZ**

Director (a)

**COLEGIO RODRIGO DE BASTIDAS**


Distinguido (a) Licenciado (a)

A través de ésta presentamos a usted al estudiante ÁLVARO DE LA CRUZ FUENTES, identificado con el Código estudiantil 99132005, cursa PROYECTO PEDAGÓGICO en el programa de Licenciatura en Lenguas Modernas de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad del Magdalena.

Por lo anterior le solicitamos permita al joven en mención la realización de una serie de actividades conducentes al enriquecimiento de su formación Pedagógica, según proyecto denominado " QUE INTERESANTE ES APRENDER INGLÉS ", documento que con tal propósito ha de presentarle.

Agradeciendo por su amable deferencia,

Atentamente,

  
**MARCOS GRACIA**  
Director (a) Seminario

  
**PEDRO GRANADOS**  
Coordinador Proyecto Pedagógico

*Recibido  
Álvaro Fuentes*

ANEXO 6

## **CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL RODRIGO DE BASTIDAS**

**GRADO: 7-1**                      **NIVEL: SECUNDARIA**                      **PERIODO: 2º**  
**COD \_ GRAD: 2171**                      **AÑO LECTIVO: 2002**                      **JORNADA: MAÑANA**  
**ASIGNATURA: INGLES**                      **DOCENTE: ÁLVARO DE LA CRUZ**

### **LISTA**

- 1 ABELLA BOTTO ELI NIRETH
- 2 ALVARINO RUDAS JOISE STALIN
- 3 APARICIO CASIANI JANETH MARIA
- 4 BARRIOS MARTINES MARYURIS
- 5 BELTRAN CARREÑO ALEJANDRO ELIECER
- 6 BERNAL HERNANDEZ JORGE LUIS
- 7 BOLAÑO MIRANDA ZULLY AMINA
- 8 CAMBRONELL BORNACHE JORGE ELIECER
- 9 CARDEÑO MONTENEGRO ALEXANDER
- 10 CASTELLAR ARCINIEGAS WENDY YOLANIS
- 11 CASTILLO GRANADOS LISBETH DEL PILAR
- 12 CHACUTO Pérez DIONY ELEXIS
- 13 CORDOBA SILVERA JENNIFER PAOLA
- 14 CORONEL ESCORCIA EDWIN YESID
- 15 DORZON DE LA HOZ DORIAN ANDRÉS
- 16 ESTRADA ACOSTA YISNEY
- 17 FONTALVO DE LOS REYES LUIS ALBERTO
- 18 GARCÍA ANCHIQUE JUAN MANUEL
- 19 GRANADOS SAUMETH YESENIA YANETH
- 20 GUERRA MANOTAS DAVID JOSÉ
- 21 IGLESIAS RIOS ELIANA
- 22 LEÓN VALLE YEINER ANDRÉS
- 23 LUNA SALAS REVEIS SEGUNDO
- 24 MARTINES JIMÉNEZ LEONARDO FABIO
- 25 MENDOZA PEDRAZA EVER ARTURO
- 26 MIRANDA VILLAREAL JOSÉ AUGUSTO
- 27 MORENO AMARIS CRISTOBAL
- 28 MURILLO PEREA CLARA PAOLA
- 29 OROZCO Pérez WILSON Rafael
- 30 ORTIZ DUARTE VIVIANA
- 31 ORTIZ OROZCO JOSÉ ARMANDO
- 32 PACHECO UPEGUI YISON Javier
- 33 Pérez CORREA MARCO Antonio
- 34 PINEDA AGUDELO JULIETH KARINA
- 35 QUIROZ SALCEDO JOHN HAIDER
- 36 RODRIGUEZ OVIEDA CESAR ANDRES
- 37 ROJAS GELVIS YURISMA ELENA
- 38 ROSETE MARTINES KELLY JOHANA
- 39 SANCHEZ DIAZ WILDER ROBERT
- 40 SANTIAGO VITOLA RICARDO JOSE
- 41 SOTO CORTÉZ ALEXIS ENRIQUE
- 42 TOVAR SÁNCHEZ Jesús DAVID
- 43 VANEGAS CAMARGOS ALI MILTON
- 44 ZUÑIGA RODRÍGUEZ ISRAEL DE JESUS



ANEXO 7

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PRACTICA DOCENTE

CONTROL DE LA DOCENCIA SUPERVISADA

PRACTICANTE Álvaro De la cruz F. PROFESOR TUTOR Rebeca González

NOTA: Cada clase debe registrarse inmediatamente DESPUÉS DE DICTADA Y OBSERVADA

ORDEN	FECHA	CURSO	TEMA TRATADO	FIRMA DOCENTE
1	4-09-01	7 <sup>o</sup> 2	Entrevista Docente Inglés	Laura Pertuz
2	5-09-01	7 <sup>o</sup> 2	charla con los jóvenes de 7 <sup>o</sup> 2	Laura Pertuz
3	9-09-01	7 <sup>o</sup> 2	Clase: Present Simple	Laura Pertuz
4	14-09-01	7 <sup>o</sup> 2	Encuesta Docente Inglés	Laura Pertuz
5	14-09-01	7 <sup>o</sup> 2	Encuesta Jóvenes de 7 <sup>o</sup> 2	Laura Pertuz
6	3-10-01	7 <sup>o</sup> 2	Evaluation: Present Simple	Laura Pertuz
7	13-10-01	7 <sup>o</sup> 2	Ejercicio: Respuestas largas	Laura Pertuz
8	19-10-01	7 <sup>o</sup> 2	Informe Académico	Laura Pertuz
9	22-10-01	7 <sup>o</sup> 2	Oral Exercises	Laura Pertuz
10	24-10-01	7 <sup>o</sup> 2	Solución Guía Escolar	Laura Pertuz
11	26-10-01	7 <sup>o</sup> 2	Evaluación Guía Escolar	Laura Pertuz
12	26-10-01	7 <sup>o</sup> 2	Listening task	Laura Pertuz
13	14-11-01	7 <sup>o</sup> 2	Terminación: - Ing	Laura Pertuz
14	23-11-01	7 <sup>o</sup> 2	Evaluation: - Ing	Laura Pertuz
15	21-08-02	7 <sup>o</sup> 1	Observación: tema can	Laura Pertuz
16	22-08-02	7 <sup>o</sup> 1	Observación: Ejercicios can	Laura Pertuz
17	28-08-02	7 <sup>o</sup> 1	Observación: Ejercicios can	Laura Pertuz

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PRACTICA DOCENTE

CONTROL DE LA DOCENCIA SUPERVISADA

PRACTICANTE Alvaro De la cruz PROFESOR TUTOR Marcelo Gracia

NOTA: Cada clase debe registrarse inmediatamente DESPUÉS DE DICTADA Y OBSERVADA

ORDEN	FECHA	CURSO	TEMA TRATADO	FIRMA DOCENTE
18	29-08-02	7 <sup>o</sup> 1	Evaluación: can	Laura Pertuz
19	4-09-02	7 <sup>o</sup> 1	Inicio de la Propuesta	Laura Pertuz
20	28-11-02	7 <sup>o</sup> 1	Fin de las Prácticas	Laura Pertuz
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				



ANEXO 8

**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA LENGUAS MODERNAS VIII SEMESTRE**  
**AGOSTO 2002**

**COLEGIO: RODRIGO DE BASTIDAS**

**CURSO: 7 1**

**DOCENTE: LAURA PERTUZ LIC. LENGUAS MODERNAS. UNIMAG**

**PRACTICANTE: ÁLVARO DE LA CRUZ**

**ASIGNATURA: INGLÉS**

**ACTIVIDAD: ENTREVISTA**

**APLICACIÓN: ESTUDIANTES GRADO 7 1**

**OBJETIVO: COMPROBAR UNA VEZ MAS Y A GRANDES RASGOS LAS CONSIDERACIONES HALLADAS LUEGO DE LAS RESPECTIVAS OBSERVACIONES**

**ENTREVISTA**

1. Estudiaste Inglés en la primaria?
2. Te gusta aprender Inglés? ¿Por qué?
3. Que sientes cuando se acerca la hora de la clase de Inglés?
4. Cuanto entiendes en la clase de Inglés?
5. Que sientes cuando la clase de Inglés termina?
6. Cómo es la relación entre tú y tu profesora de Inglés?
7. Que haces tú mientras tu profesora de Inglés explica?
8. Que hace tu profesora mientras tu trabajas?
9. Cómo califica tu profesora de Inglés?
10. Que efectos tienen en tu rendimiento académico la metodología utilizada por tu profesora de Inglés?
11. Cómo te gustaría que tu profesora te enseñara Inglés?
12. Que es lo que más te gusta de tu clase de Inglés?
13. Que es lo que menos te gusta?
14. Que actividades realizas durante la clase de Inglés?
15. Marca con una **X** en las habilidades que rindes menos y una **V** en las habilidades que rindes más:  
Leer\_\_\_\_\_ Escuchar\_\_\_\_\_ Escribir\_\_\_\_\_ Hablar\_\_\_\_\_
16. Que actividades te gustaría realizar durante la clase de Inglés?
17. Alguna vez has realizado en casa actividades para afianzar tu aprendizaje tales como escuchar Cassettes, ver videos, películas en Inglés, etc...
18. Te gustaría realizar éstas actividades?
19. Que actividades te gustaría realizar fuera de la clase de Inglés para afianzar tus conocimientos?

ANEXO 9



**UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA LENGUAS MODERNAS VIII SEMESTRE**  
**AGOSTO 2002**

**COLEGIO: RODRIGO DE BASTIDAS**

**CURSO: 7 1**

**DOCENTE: LAURA PERTUZ LIC. LENGUAS MODERNAS. UNIMAG**

**PRACTICANTE: ÁLVARO DE LA CRUZ**

**ASIGNATURA: INGLES**

**ACTIVIDAD: ENTREVISTA**

**APLICACIÓN: DOCENTE DE INGLÉS GRADO 7 1**

**OBJETIVO: COMPROBAR UNA VEZ MAS Y A GRANDES RASGOS LAS CONSIDERACIONES HALLADAS LUEGO DE LAS RESPECTIVAS ACTIVIDADES DE CRECIMIENTO PEDAGOGICO**

**ENTREVISTA**

1. Se considera usted una profesora creativa? Sí\_\_ No\_\_
2. Por qué?
3. Que cree usted que los alumnos necesitan para aprender Inglés?
4. Que metodologías utiliza usted para enseñar Inglés a sus estudiantes?
5. Que actividades realizan sus alumnos en clase?
6. Cuántos de sus alumnos participan en clase?
7. Que recursos didácticos utiliza usted en el desarrollo de sus clases?
8. Piensa usted que el método que está utilizando es el más efectivo para enseñar a sus alumnos?
9. Cómo es la atención de sus alumnos frente a la clase?
10. Qué método utiliza para motivar a sus alumnos?
11. Cómo es su relación con los alumnos dentro y fuera del salón?
12. qué dificultades ha encontrado usted al enseñar Inglés en su curso?
13. Ha tratado de formular soluciones para tales problemas?
14. Cree usted que los estudiantes de su curso están interesados y motivados por el Inglés?
15. Cómo lo demuestran?
16. Tiene usted en cuenta la opinión de los estudiantes al diseñar el programa?
17. Le ha platicado usted a los estudiantes de su curso la importancia del Inglés para su futuro?
18. Qué otros recursos didácticos serían necesarios utilizar?
19. Que posibilidades posee la escuela de ofrecer tales recursos?
20. E n cuál aspecto de la lengua se hace más énfasis?
21. Que actividades se pueden realizar fuera de la clase para afianzar el tema?
22. Que recomendaciones me da para hacer las clases de Inglés dinámicas y divertidas?
20. E n cuál aspecto de la lengua se hace más énfasis?

# ANEXO 10

Estimado estudiante, te solicitamos muy respetuosamente, respondas la siguiente encuesta con sinceridad.

1- ¿Tu profesor de inglés te solicitó un texto específico? ¿Cómo lo calificas?

no

2- Además del libro ¿qué otros materiales utiliza tu profesor de inglés?

el diccionario

3- ¿Qué actividades se desarrollan en la clase por parte del profesor?

basar y comprender palabra  
de ingles y idiomas

4- Tu profesor te concede la libertad necesaria cuando te vas a expresar?

si

5- ¿Has asimilado los conceptos a través de las técnicas utilizadas por el profesor?

si y otros conceptos

6- ¿Qué otras actividades te gustaría realizar para mejorar tu inglés?

un juego y una explicacion  
basada en un cuento

7- ¿Participas con dinamismo en la clase de inglés?

~~si~~ mas o menos

8- ¿Consideras que tu profesor de inglés es creativo?

no

9- ¿Te da tu profesor de inglés algún espacio dentro de la clase para dejar volar tu imaginación?

no

10- ¿Es importante la creatividad? Explica.

si por que asi uno aprende  
mucho mejor

Gracias por tu sinceridad



Estimado estudiante, te solicitamos muy respetuosamente, respondas la siguiente encuesta con sinceridad.

1- ¿Tu profesor de inglés te solicitó un texto específico? ¿Cómo lo calificas?

no

2- Además del libro ¿qué otros materiales utiliza tu profesor de inglés?

una bola y marcador variable

3- ¿Qué actividades se desarrollan en la clase por parte del profesor?

ejemplo ejercicios tareas

4- Tu profesor te concede la libertad necesaria cuando te vas a expresar?

se siempre cuando seamos pedir la palabra

5- ¿Has asimilado los conceptos a través de las técnicas utilizadas por el profesor?

se pero notando

6- ¿Qué otras actividades te gustaría realizar para mejorar tu inglés?

nose sensoralmente

7- ¿Participas con dinamismo en la clase de inglés?

no

8- ¿Consideras que tu profesor de inglés es creativo?

un poquito

9- ¿Te da tu profesor de inglés algún espacio dentro de la clase para dejar volar tu imaginación?

no

10- ¿Es importante la creatividad? Explica.

se porque jamás se nos da

que se entienda y dejar salir ideas

Gracias por tu sinceridad

ANEXO 11

## Desarrollo

1. Si.

2. Me gusta aprender inglés por que es la materia que más me gusta y algún día seré profesor de inglés.

3. Cuando siento que se acerca la hora de inglés me da alegría.

4. Cuando entiendo en la clase de inglés es cuando pongo mucho interés y atención.

5. Cuando la clase de inglés termina me pongo aburrida y triste.

6. Mi relación con la profesora de inglés es excelente y chevere.

7. Cuando la profesora de inglés está explicando la clase presto atención y muchas veces participo en la clase o deno opino.

8. Cuando yo trabajo mi profesor se pone a leer ha escribir o deno también llamando ha lista.

9. Mi profesora de inglés califica bien, excelente, etc.

10. Mi rendimiento académico de la metodología utilizada por mi profesora de inglés ella nos explica si no entendimos nos vuelve ha explicar.



11. Me gustaría que mi Profesor nos pusiera un trabajo y que nos mandara a estudiar para el día siguiente Preguntarnos.
12. lo que mas me gusta de mi clase de ingles es que me ponga a leer o de no ha pensar al tablero.
13. lo que menos me gusta es que la profesora o profesor me este regañando eso me da rabia.
14. las actividades que realizo durante la clase de ingles me pongo a escribir mi nombre
15. en las habilidades que rindo mas es en el cuchoira
16. me gustaria realizar en la clase de ingles que mi profesora nos pusiera un trabajo para resolver
17. nunca he realizado actividades como escuchar cassettes, ver videos Peliculas en ingles me gustaria ver todo eso.
18. si me gustaria realizar estas actividades
19. me gustaria realizar fuera de la clase de ingles algunas actividades con mis compañeros para afianzar mis conocimientos.

## Respuesta entrevista

- 1) Sí, pero no las cosas así tan avanzadas como con la señor Laura.
- 2) Si me gustaría aprender más de inglés, porque es un idioma esencial para la vida cotidiana, porque le sirve mucho a la persona, tanto como aprender a manejar un computador.
- 3) Algo de emoción porque me da más posibilidad de aprender el idioma del inglés una de las cosas que más me gusta.
- 4) Entiendo mucho porque le pongo atención y mucho empeño para hablar este idioma.
- 5) quedo bien porque le pongo empeño y aprendo cada clase algo nuevo del inglés.
- 6) la relación entre la señor Laura y yo es muy buena porque ella ve en mí un buen alumno y que yo la veo a ella como una buena profesora por eso tenemos una buena relación.
- 7) le presto mucha atención para aprender más.
- 8) observo a ~~ver~~ para ver que estoy haciendo si lo estoy haciendo bien o mal.

9) califica depende de lo que la persona haga -

10) Tienen un efecto en la forma de que me felicita  
Porque soy un buen alumno, saca buenas calificaciones  
en los exámenes etc...

11) Así como las da me parece espectacular Porque  
tiene mucho manejo en el Inglés.

12) que nos ponen actividades en clases y las califican  
enseñada

13) no hay nada que no me guste

14) Actividades muy interesantes como, la Reino  
Animal (The Kingdom Animal) que me gusto mucho  
esa clase.

16) Actividades como juegos con palabras en Inglés

17) no.

18) Si Porque por medio de videos, y cassettes en  
Inglés es mas fácil aprender-

19) escuchar canciones en Inglés, Realizar un curso  
de Inglés mas profundos Para avanzar mas  
mis conocimientos.



ANEXO 12

# ENGLISH

Excelente!

Hi, Maryelis,!

Hi, Jeison,!

M: How are you?

J: So fine thank you

Maryelis, what is your favorite subject?

M: My favorite subject is Spanish

J: why?

M: Because Spanish is wonderful

Jeison, what is your favorite TV. Programme?

J: my favorite TV. Programme is the Simpsons.

M: why?

J: Because this Programme is amusing → Divertido

Maryelis, tell me, what is your favorite singer?

M: My favorite singer is Shakira.

J: why?

M: Because she is beautiful;

Jeison I have to go ... Good bye?

J: bye! Maryelis.

Exce lente!

E⇒ HI Eduardo - Pérez M. ✓

E⇒ HI ESTEBAN - Abella ✓

E⇒ How are you

E⇒ so fine, Thank you

Eduardo, what is your favorite subject?

E⇒ my favorite subject is geografía Geography

E⇒ why?

E⇒ Because geografía is wonderful

Esteban, what is your favorite T.V. Programme?

E⇒ my favorite T.V. Programme is The Simpson.

E⇒ why?

E⇒ Because is exciting. Eduardo, tell me, what is your favorite singer?

E⇒ Oh my favorite singer is Shakira.

E⇒ why

E⇒ Because she sings beautiful, well Esteban, I have to go, good Bye Esteban.

E⇒ good Bye Eduardo.

nombres GELI Jireth abella BOTTO y marcos  
Pérez.



## "ENGLISH"

"..... CARLITOS DON'T be Like that  
now LISTEN TOme, you  
will Pay attention  
I need you to Write in english  
muy Perfecto para graph and  
tell me where did you Learn  
donde tu aprender TO BETAR  
coquetO, Remember nada de futbol  
UNTIL you finish the work you have....."

"..... CARLITOS no seas así,  
ahora escúchame,  
presta atención  
Yo necesito que escriban en inglés  
muy Perfecto <sup>un párrafo</sup> para gráfico y  
medigas donde aprendiste  
donde tu aprender a ser tan  
coquetO, Recuerda nada de futbol  
hasta, que termines el Trabajo  
que tienes....."

¡Excelente!

¡Congratulations!

¡Very Good!

Carlito

In English

Lisbeth Castillo

in English

Don't be like that

Now listen to me you

will pay attention

I need you to write in English

my perfect paragraph

and tell me where did you learn

donde tu aprendes tu seran coqueta

Remember nada de futbol

until you finish the work you have

TRADUCCION

<sup>así ahora,</sup>  
No seas ~~baa~~ ~~baa~~ escuchame

Presta atención necesitas escribir en inglés

un Perfecto párrafo y <sup>dime</sup> ~~tu debes~~ aprender donde tu

aprendiste ahora ser más coqueta recordar nada

de futbol hasta que termines el trabajo

¡Excelente!

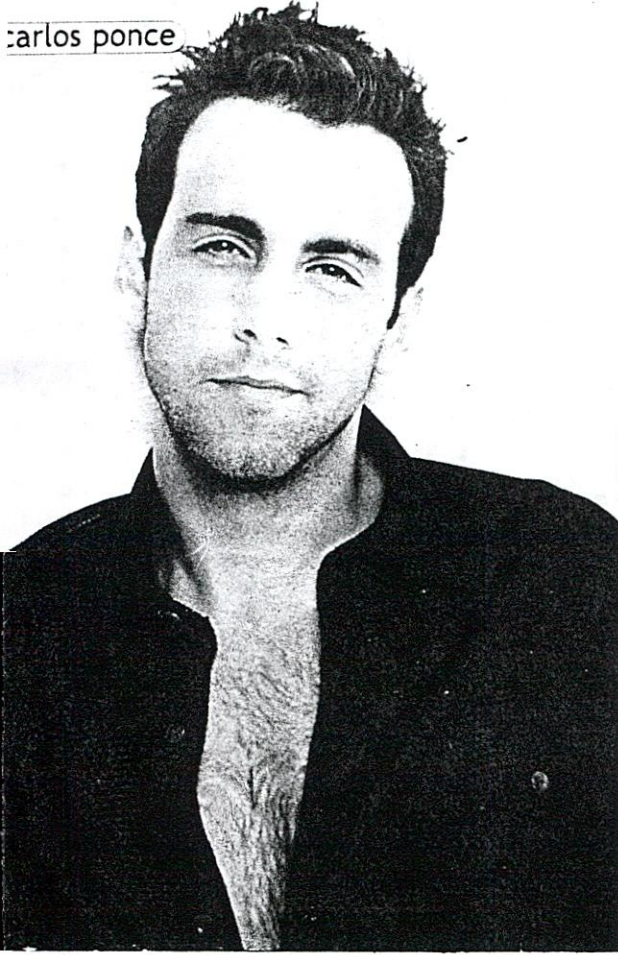
¡So fine!

¡Congratulations!



# CARLOS PONCE

carlos ponce

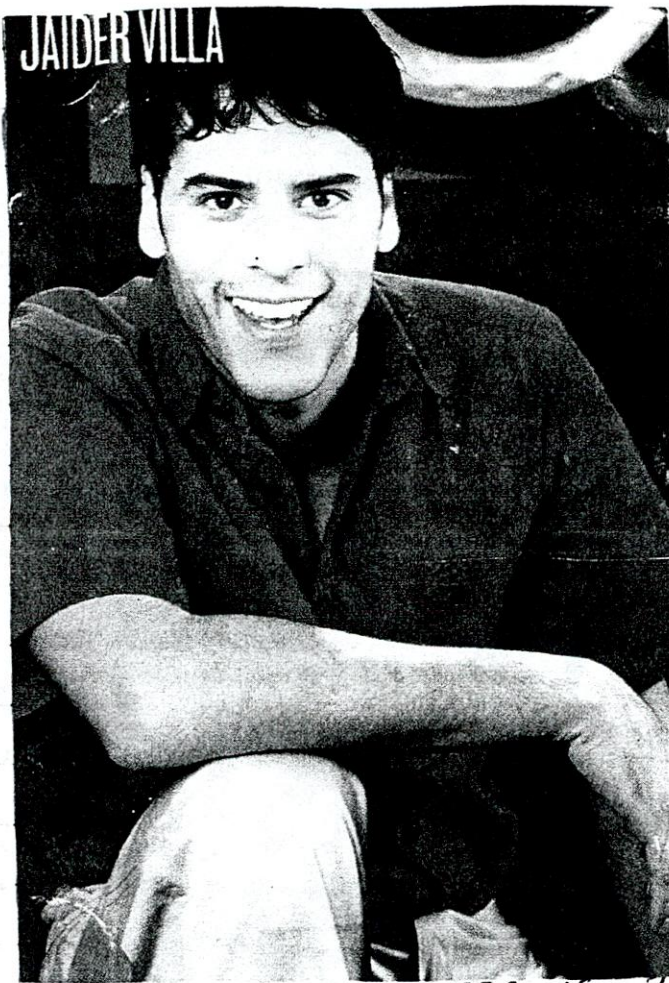


Is a man with eyes  
Green clear, colour of  
Skin white, nose pretty  
mouth simple, walking  
elegant, hair blond,  
body of model.



He  
It is the  
man perfect  
For any body  
woman





he is tall <sup>has</sup> ~~HAIR~~ <sup>black</sup> ~~BLA~~ ~~HE~~  
is of BROWN EYES HE is thin HE  
is intelligent, friendly, He is ofectionate  
He is happy and basin



que reconocer que ninguno me pa' ve si tenía un desvío, pero años su actividad deportiva dentro



CARLOS ALBERTO VALDERRAMA PALACIOS, ha dicho que todavía no tiene fecha para su retiro del fútbol profesional.

✓  
C  
R  
E  
C  
R  
M  
F  
C

g  
re  
D  
qu  
pc  
lei  
qu  
co  
cic  
cu

Name = Carlos Alberto Valderrama Palacios  
Where is he from? He is from Santa Marta Colombia  
What's his Nick Name? His nick name is "El pibe"  
What He plays football play? Does he play  
What colour is his Eyes? His eyes are brown  
What colour is his hair?  
his hair is blonde and curly  
What's he old? He's 42 years old  
He is Medium man and  
He lives in the USA actually  
lives

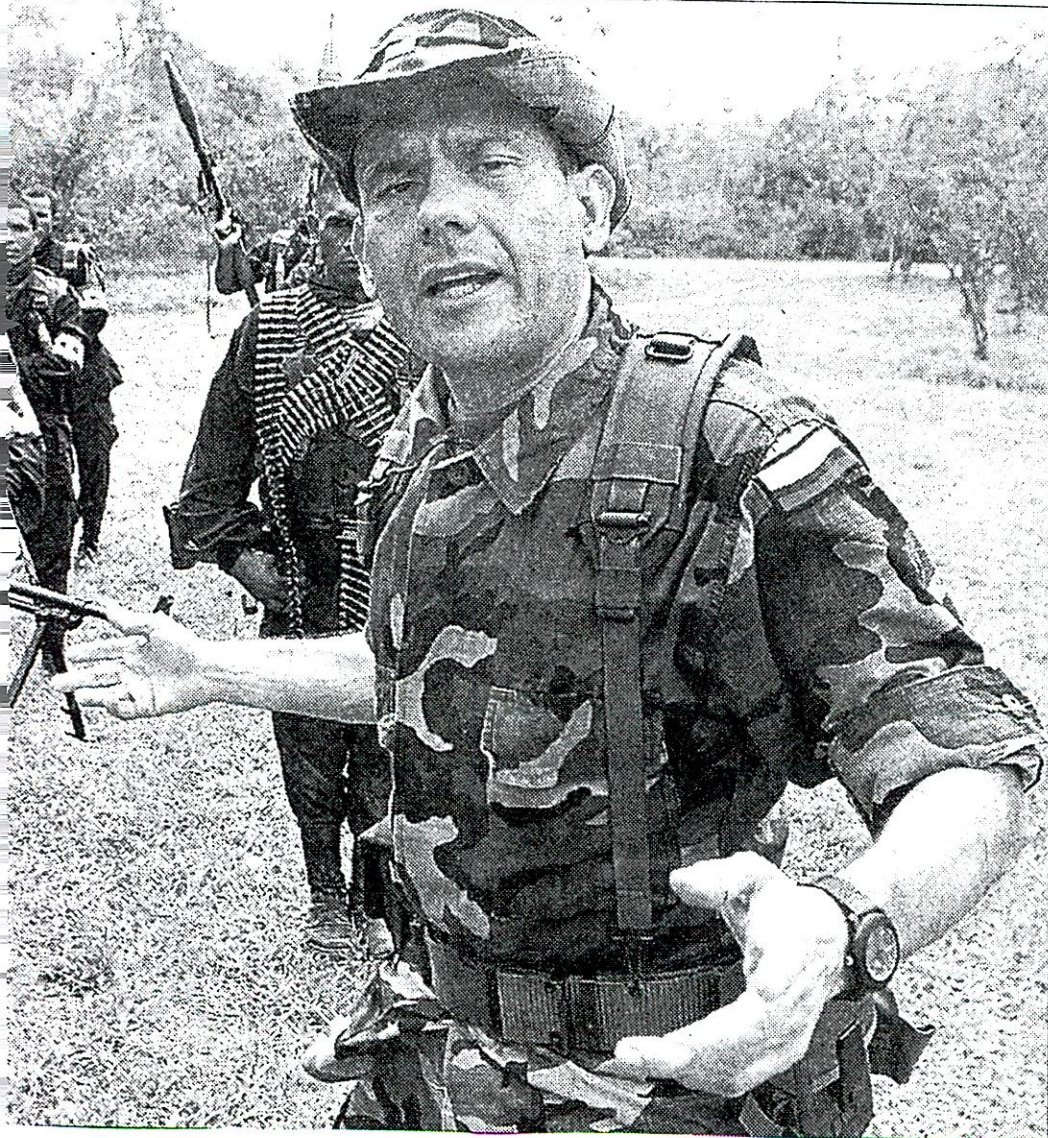


## DESCRIBING PEOPLE

In group describe the next characters using the adjectives you learnt in the last class. Use them correctly.

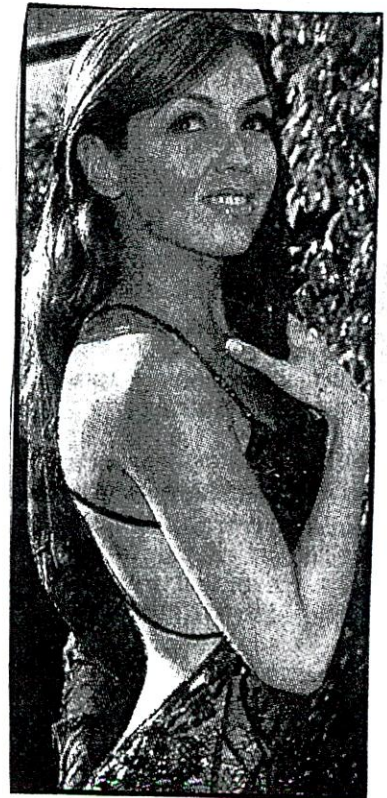
OBJETIVO: Afianzar tus conocimientos sobre los adjetivos vistos en clase y describir en el idioma Inglés a personajes cotidianos de gran reconocimiento.

NAMES: ? *Castillo and Murillo*



*Carlos Castaño*  
"Poraco" is white ✓  
dark eyes is tall  
handsome is thick  
intelligent is young  
& clever.

*Excelente!*



she is singer, ✓  
is white,  
dark eyes is young  
is short, intelligent,  
is smart, is clever,  
Historical.



## DESCRIBING PEOPLE

In group describe the next characters using the adjectives you learnt in the last class. Use them correctly.

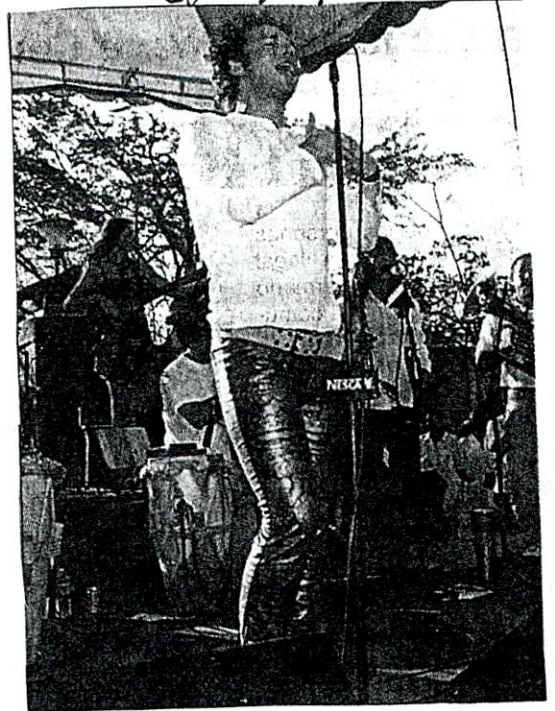
OBJETIVO: Afianzar tus conocimientos sobre los adjetivos vistos en clase y describir en el idioma Inglés a personajes cotidianos de gran reconocimiento.

NAMES: Dionny Caceres Perez el pupu



Name = Carlos Vives

✓  
- is from Santa Colombia  
- is singer, He's Regular  
- Tall, His eyes are brown,  
- Hair is black large wavy  
- Living in Miami Florida



Name = Andres Ceballos  
He's from B/guilla Colombia  
He's Regular singer  
Tall, His eyes  
coffee are brown He's hair  
is wavy He's living in  
Miami Florida

C  
✓

NAME:

Link the columns correctly:

- |                       |                               |
|-----------------------|-------------------------------|
| ✓ Look the board      | • Siéntate                    |
| ✓ Come in             | • Guarden todo!               |
| ✓ Open the door       | • Cierra tu cuaderno!         |
| ✓ Listen and repeat   | • De pie! <i>e</i>            |
| ✓ Stand up            | • Abre la puerta! <i>c</i>    |
| ✓ Pay attention       | • Ven, Acércate!              |
| ✓ Be quiet            | • Mira la cartelera! <i>L</i> |
| ✓ Close your notebook | • Quédate quieto! <i>g</i>    |
| ✓ Shut up             | • Mira al tablero! <i>a</i>   |
| ✓ Keep everything     | • Escucha y repite! <i>d</i>  |
| ✓ Sit down            | • Presten atención! <i>f</i>  |
| ✓ Look at the picture | • Cállate! <i>i</i> ✓         |

1 Congratulations.

Carlitos Don't be like that now listen me, you will pay attention, I need you to write in English very perfectly and tell me where did you learn donde tu aprender to be tan coqueto, remember nada de fútbol until you finish the work you have.

Write the sentences you listen in the tape recorder with Why and Because:

my favorite X Britney Spears  
 because X  
 X

- ✓ X paragraph: ...
- ✓ Remember: ...
- ✓ Door: ...
- Picture: ...
- Repeat: ...
- Notebook: ...

- ✓ Wonderful: .....
- ✓ Exciting: .....
- ✓ Have to go: .....
- ✓ Starings of Novel: .....
- ✓ Singer: .....
- ✓ Beautiful: .....



NAME: \_\_\_\_\_

✓ 1. USEFUL CLASSROOM EXPRESSIONS

Link the columns correctly:

- ✓ Look the board
- × Come in
- ✓ Open the door
- ✓ Listen and repeat
- × Stand up
- ✓ Pay attention
- ✓ Be quiet
- ✓ Close your notebook
- × Shut up
- × Keep everything
- ✓ Sit down
- ✓ Look at the picture

- Siéntate
- Guarden todo!
- Cierra tu cuaderno!
- De pie!
- Abre la puerta!
- Ven, Acércate!
- Mira la cartelera!
- Quédate quieto!
- Mira al tablero!
- Escucha y repite!
- Presten atención!
- Cállate!

✓ 2. "CARITO" by CARLOS VIVES: Complete the song

Carlitos Don't be like me now listen to me, you will pay attention, I need you  
to write in English muy perfecto and tell me where did you learn  
donde tu aprender to be tan coqueto, nothing nada de fútbol until you  
finish the work you have.

✓ 3. LISTENING EXERCISE

Write the sentences you listen in the tape recorder with Why and Because:

my favorite Spanish songs  
Spanish is wonderful  
my favorite Spanish songs  
because they are beautiful

✓ 4. VOCABULARY:

- ✓ paragraph: parágrafo
- ✓ Remember: recuerdo
- ✓ Door: puerta
- ✓ Picture: imagen
- ✓ Repeat: repetir
- ✓ Notebook: cuaderno

- ✓ Wonderful: hermoso
- ✓ Exciting: emocionante
- ✓ Have to go: tener que ir
- ✓ Starring of Novel: protagonista
- ✓ Singer: cantante
- ✓ Beautiful: bonito



# ANEXO 13

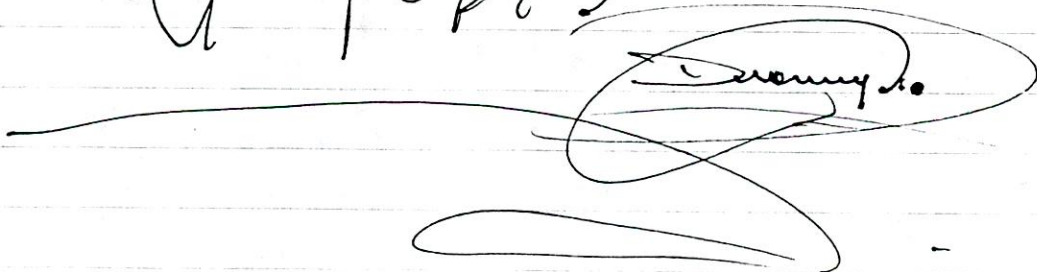
NAME = Dionny's Chacuto Perez  
Papa = alvaro de la cruz

La clase con usted me parecio muy buena desde  
que usted nos cogio Excelente y Mas que excelente

Me perdona que no haya puesto casi nada

ATT: DIONNYS Chacuto

El pupp

A large, stylized handwritten signature, likely of Dionny's Chacuto, written in black ink. The signature is highly fluid and cursive, with a long horizontal line extending to the left and a large loop on the right.

Apuntes nombre ALVARO De la Cruz

La clase del profe alvaro  
fue chovete alegre muy  
Diferente a las demas clases  
ami no me gustava Inglis  
ahora me intereso mas por  
la clase y presto mas atencion  
Alvaro nos ensaño otra  
cosas importantes y sobre todo  
aprendiendo y divirtiendonos.

Gracias. ¡Profesor!



El Profesor de ingles  
Alvaro de la Cruz  
me parecio un profesor  
muy bueno carioso en sus  
cosas y le dedica mucho  
tiempo a sus cosas la  
clase con el me parecio  
muy buena y la q' hacia  
unas actividades muy  
buenas y facil de entender  
a la otra seño lla q' a ella  
no le entendia muy buena  
y no me gustaba la clase  
con ella parecio un ~~amigo~~ m  
edio año no le prestaba  
atencion a la clase de  
ella. En cambio el profesor es el  
mejor profesor q' yo he tenido de  
ingles es muy amigable.  
y sincero las clases de  
no me parecio tan dificil pero  
a la vez muy buena y  
siera q' no lo cambiara n  
unca cambies Alvaro,

Att Aliana Iglesias

COMENTARIOS / COMMENTS

NOVIEMBRE/November

D	L	M	M	J	V	S
S	M	T	W	T	F	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

ENERO/January 98

D	L	M	M	J	V	S
S	M	T	W	T	F	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ANEXO 14

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA  
PROYECTO PEDAGÓGICO  
LENGUAS MODERNAS  
IX SEM.

ASESOR PEDAGÓGICO: Marcos Gracia

FICHA DE EVALUACIÓN DEL DOCENTE ACOMPAÑANTE

INSTITUCIÓN: Concentración Rodrigo de B. DOCENTE ACOMPAÑANTE: Lic. Laura Portúz GRADO: 71  
ESTUDIANTE-DOCENTE: Alvaro De la Cruz E. PROYECTO: ¿Qué Interesante es Aprender Inglés?  
ASIGNATURA: Inglés PERÍODO DE ACTIVIDAD PEDAGÓGICA: Agosto- Noviembre 2002  
ÁREA: Humanidades

REFERENTES EVALUATIVOS	DESCRIPCION CUALITATIVA
1. Interés y responsabilidad en el trabajo pedagógico realizado en la Institución Escolar	El joven se interesó en su trabajo y fue responsable en su quehacer pedagógico.
2. Propone iniciativas de trabajo en pro de la Institución y participación en Actividades escolares, conjuntamente con el docente acompañante	El joven propicio un ambiente favorable dentro y fuera del aula de clases y propuso actividades culturales dentro de la escuela.
3. Propone iniciativas de trabajo en pro de la Institución y participación en actividades escolares, conjuntamente con el docente acompañante	El joven propicio un ambiente favorable dentro y fuera del aula de clases y propuso actividades culturales dentro de la escuela.
4. Creatividad y dinamismo en sus actividades pedagógicas.	El joven empleó dinámicas en sus clases y facilitó herramientas a los estudiantes para ejercitar la creatividad.
5. Correspondencia entre lo propuesto y ejecutado en relación con su Proyecto pedagógico.	Si hay correspondencia entre lo propuesto y lo ejecutado. El joven logró todos los objetivos propuestos en su Proyecto.



6. Fomento de la motivación, creatividad, reflexión y criticidad en los educandos.	El joven fomentó a través de actividades pedagógicas a la creatividad, reflexión y criticidad en los educandos. La motivación fue un pilar importante en el proceso de enseñanza.
7. Apropiación de las temáticas por parte del estudiante-maestro, y de los alumnos del grado respectivo.	Los estudiantes se mostraron atentos y participativos en sus clases, fueron muy participativos. El joven dispuso en ellos dudas e intereses durante todo el desarrollo de las actividades.
8. Aplicación de nuevos enfoques pedagógicos a través de las actividades realizadas.	El joven mostró interés en aplicar estrategias conducentes al desarrollo del aprendizaje en el área de Humanidades y en la asignatura del inglés.
9. Preparación y uso de los recursos seleccionados (Talleres, Guías, Ayudas audiovisuales, material didáctico, otros)	El joven hizo buen uso de los recursos didácticos que utilizó en sus clases. El material fue cuidadosamente seleccionado.
10. Manejo de la expresión corporal, oral y escrita.	El joven tuvo dominio de la expresión corporal, vocalización y claridad en sus clases, dándose así a entender con los educandos.
11. Seguridad y dominio de sí mismo y del grupo, al realizar sus actividades pedagógicas.	El joven dominó muy bien los temas, manejó con seguridad sus emociones. Hizo aclaraciones en la resolución de los interrogantes de los estudiantes.
12. Participación activa y efectiva en actividades socioculturales de la Institución.	El joven participó activamente en todas las actividades socioculturales que se realizaron en el plantel.

OBSERVACIONES GENERALES

El joven fue muy acertado al explicar con claridad y coherencia los temas dados en la asignatura de Lengua Extranjera.

FIRMA DEL DOCENTE ACOMPAÑANTE:

Laura Pertuz.

ANEXO 15

REPUBLICA DE COLOMBIA  
DEPARTAMENTO DEL MAGDALENA  
CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL RODRIGO DE BASTIDAS  
DANE N° 147001-00994  
LIC. DE FUNC. N° 839 DE DIC. 19/01  
SANTA MARTA

LA SUSCRITA RECTORA DEL CENTRO EDUCATIVO DISTRITAL RODRIGO  
DE BASTIDAS,

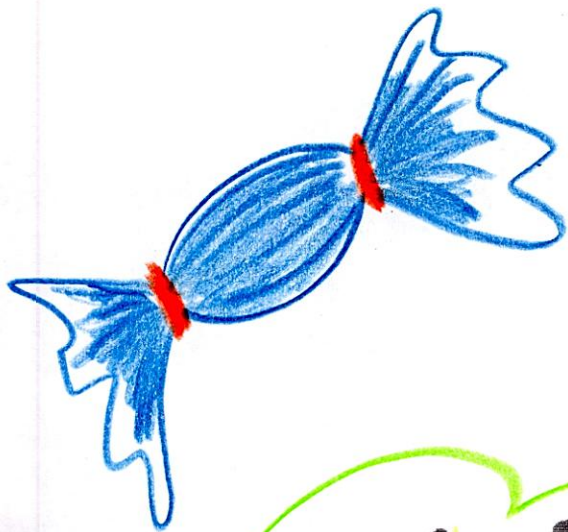
HACE CONSTAR:

Que el ESTUDIANTE-DOCENTE ALVARO ALFREDO DE LA CRUZ FUENTES, identificado con la cédula de ciudadanía N°. 7.632.278 expedida en Santa Marta, código estudiantil No.99132005 de la UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA, aplicó el Proyecto Pedagógico "Que interesante es Aprender Inglés" en el Salón séptimo (7°) Jornada de la Mañana de este Establecimiento Educativo en el período comprendido de Agosto a Noviembre de 2002.

Se expide la presente constancia a petición de la parte interesada, para comprobar su práctica docente, En Santa Marta a los seis (6) días del mes de Diciembre de 2002.

  
AMELIA MARTÍNEZ DE CANTILLO  
RECTORA





GALERIA

DE FOTOS







LOS ESTUDIANTES DESCRIBEN A SUS PERSONAJES FAVORITOS



ESTUDIANTES SOCIALIZANDO SUS TRABAJOS





ESTUDIANTES REALIZAN EJERCICIOS DE  
ESCUCHA



EL EQUIPO GANADOR DE 'LET'S PLAY' CELEB  
BRA SU TRIUNFO





GOOD  
BYE  
TEACHER!





*Luchemos por la Paz...*

**ÁLVARO DE LA CRUZ FUENTES**